

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

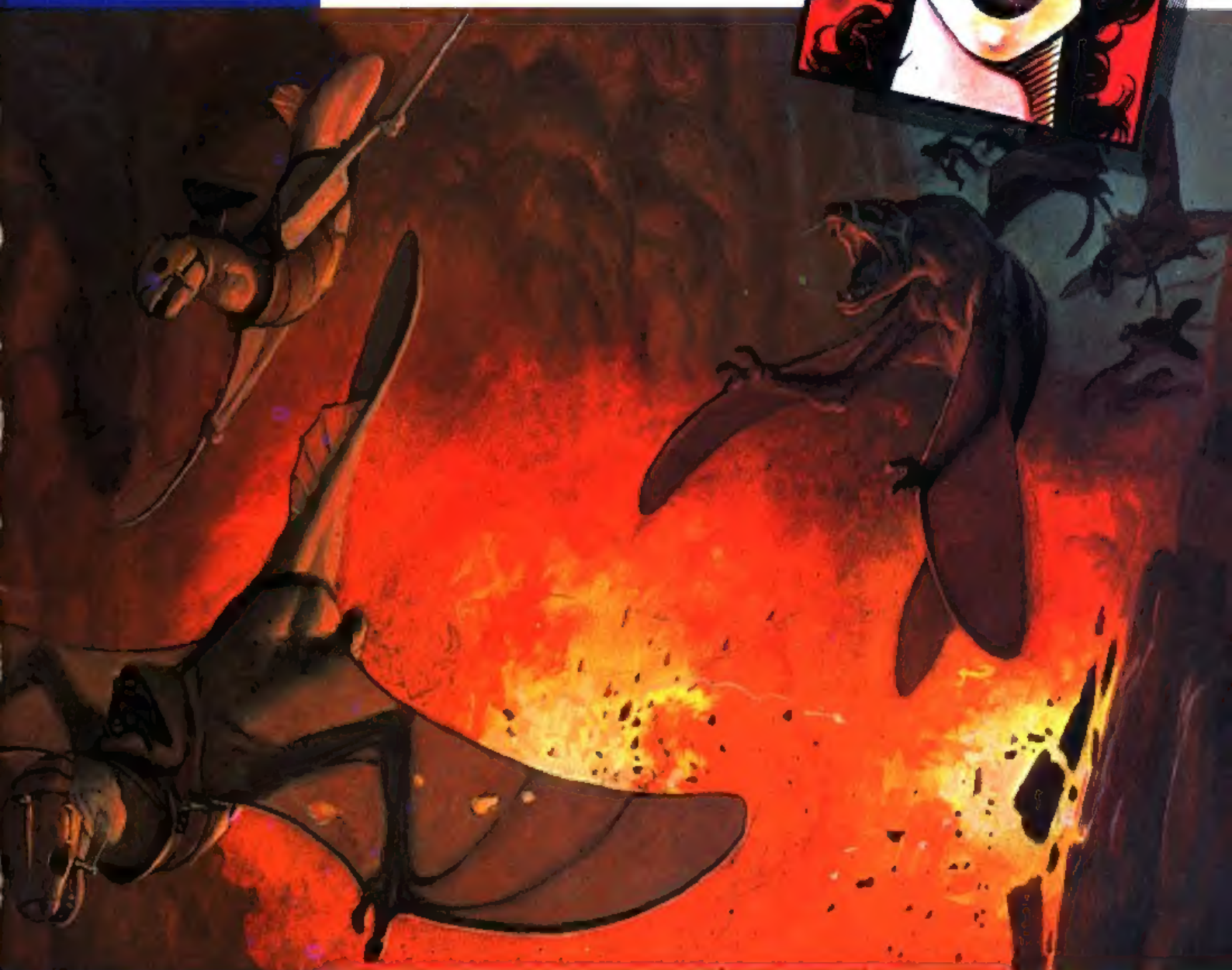
Nº33 200ptas.

CIMOC

NORMA COMICS · PARA ADULTOS · NOVIEMBRE · 83

SIGUE LA ULTIMA
Y MAS PELIGROSA
DE LAS PRUEBAS
DE "EL MERCENARIO"
POR V.SEGRELLES.

FINALIZA "EL PESCADOR"
LA SERIE REVELACION
DE ROTUNDO
Y BARREIRO.



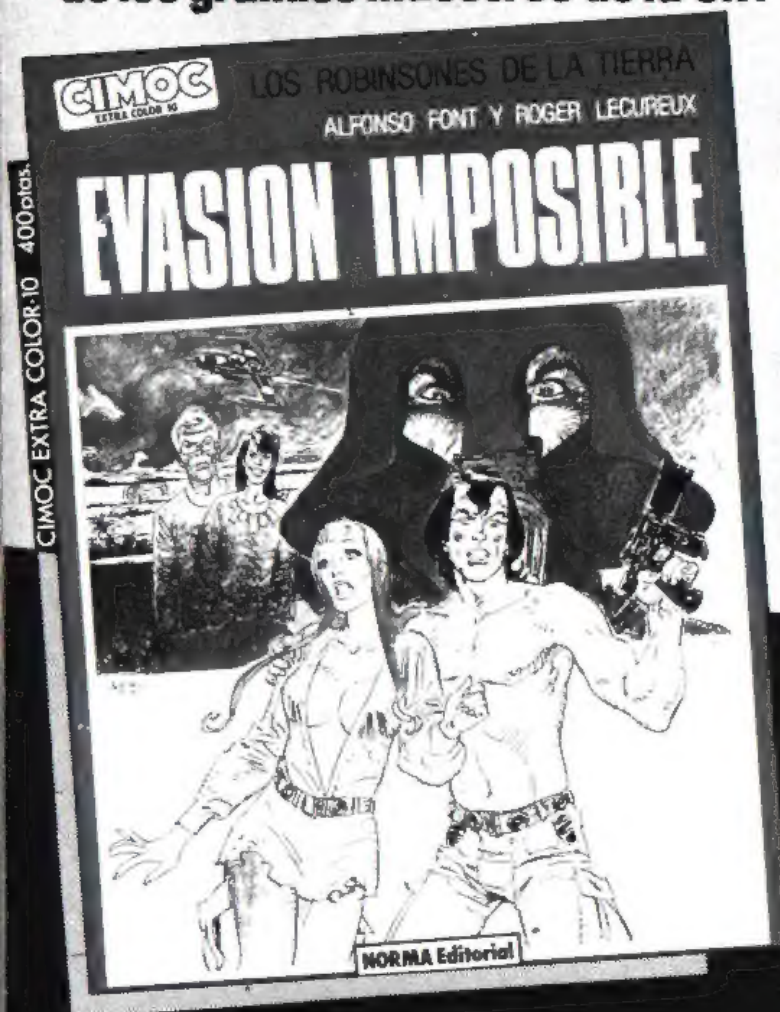
Font, Berardi, Milazzo, Toni Deu, Bernet, Ortiz, Segura ...

LOS NUEVOS ALBUMES **CIMOC** EXTRA COLOR

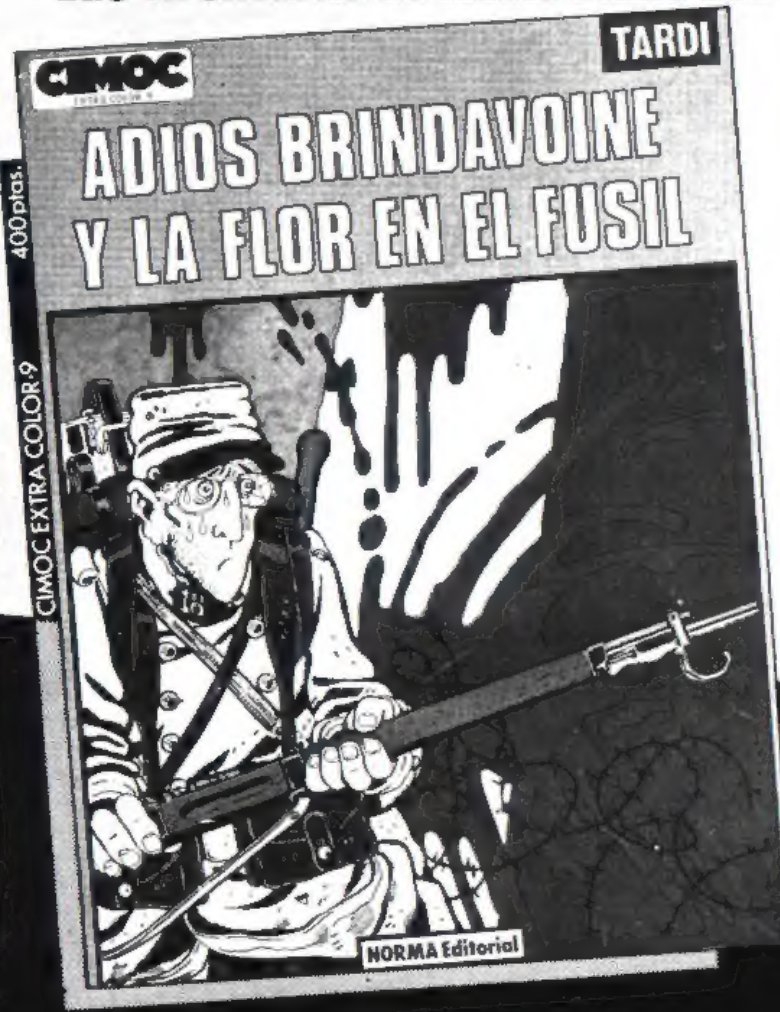
ALFONSO FONT y JACQUES TARDI
en sendos álbumes que resumen las tendencias
más innovadoras del comic español y francés.

Una odisea espacial en la línea
de los grandes maestros de la S.F.

La obra que cierra el ciclo de
Las Aventuras de Adèle Blanc-Sec



Rodión. Científico. Axiano. Ha ido a parar a nuestro planeta 200 millones de años antes de la aparición de la raza humana. Junto a sus amigos Lilya, Orloz y Tanú, se enfrenta, desarmado, al poder del tirano Zorca y su ejército de asesinos.



Lucien Brindavoine. Fotógrafo. Residente en París. En 1913 recibe la visita de un desconocido que le ofrece hacerle millonario. En vez de ello, Brindavoine se verá envuelto en un baño de sangre y barro cuya apoteosis será la Primera Guerra Mundial.

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

EDITORIAL CIMOC 33 SUMARIO

Ya estamos metidos de lleno en la temporada 83-84, hemos disfrutado de «Juegos de Guerra», «El Trueno Azul» y «Octopussy»; ha actuado «Police» en nuestro país, ya han lesionado a **Maradona**; hemos ido a las primeras jornadas comiqueras en Zaragoza en plenas fiestas del Pilar; a principios de noviembre estaremos en París para la tradicional Convención de comics; estamos preparando las maletas para ir a Angoulême a principios de año; la próxima semana, es decir a principios de octubre, habremos ido a Frankfurt a la Feria del Libro; nuestro amado editor acaba de regresar de Nueva York más contento que unas pascuas; Televisión catalana ha incluido en su programación para principios de año un programa de actualidad de comics y música, «Stock de Pop» y nos dicen que el segundo canal de TVE va a dedicar un programa semanal al tema de la mano de **Jorge Rioboo**. **Francisco Umbral** habla de comics desde «El País» aunque confunda comics con humor, **Ludolfo Paramio** también se ha hecho con un espacio en este periódico para comentar la actualidad, **Vicente Segrelles** se ha paseado por diversas universidades y escuelas técnicas con el video del «Mercenario» junto a nuestro dilecto director; la televisión vasca está produciendo la historia de los comics en capítulos, y si **Reagan** y **Andropov** no lo impiden, esto puede ser Hollywood dentro de cuatro días. De momento y con tanto movimiento, resulta que «Las Pruebas» no terminan en este número, pero no teman, sólo quedan 4 páginas que prometemos publicar juntas el próximo mes, con la colaboración especial de «Bogey» que lucirá en colores para mayor gloria de Blekos.

Y para navidad debutará en color el extraordinario «Valerian» de **Mezières** y **Christin**, en su última aventura: «Los Espectros de Inverloch», dejando en la recámara una aventura, también en color, de estos impresionantes italianos que ahora nos deleitan con «Marvin el Detective»: **Milazzo** y **Berardi**.

Todo por dos de estas ridículas moneditas de 20 duros que tanto nos molestan en el bolsillo...



PORTADA:
Segrelles y Rotundo

4 ACTUALIDAD CIMOC
Joan Navarro

8 EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS
Alfonso Font

16 LECTORES Prof. Sigrid

18 HOMBRE
José Ortiz y A. Segura

30 LOS COMICS DEL MUNDO
S. Vázquez de Parga

33 ERGO Tha y TP. Bigart

35 EL PESCADOR
Rotundo y Barreiro

39 LAS PRUEBAS
Vicente Segrelles

43 SARVAN
Jordi Bernet y A. Segura

51 NOVEDADES S.F.
Alejo Cuervo

52 LA CIMA DEL MUNDO
Toni Deu y Linton Howard

62 LA RESPUESTA
Jordi Saladrigas

64 ORO BLANCO
E. Breccia y C. Trillo

73 MARVIN EL DETECTIVE
Milazzo y Berardi

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Redacción: Ignacio Molina
Rotulistas: Enric Franch y Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera
Secretaría: Flor Castellanos
Suscripciones: Antoni Guiral
Almacén y envíos: Pepe Martínez
I. G. FERRE OLSINA, S. A.
Viladomat, 158 - Barcelona-15
ISBN: 84-85475-01-1
Depósito Legal: B.9.384-1981
© 1983 by Norma, Cepim y Récord
© 1983 de los autores de cada historieta y artículo
NORMA COMICS
Alf Bey, 11. Barcelona-10

ACTUALIDAD

CIMOC

EL COLECCIONISMO DE TEBEOS

El tebeo, como el cromo, es uno de estos inventos que parecen hechos para coleccionar. Quizás hoy menos claramente al haberse dotado a las publicaciones de historietas de un carácter de revista formal, más propenso a leer y tirar, aunque habría mucho de que hablar al respecto, ya que no conozco a un solo aficionado a los comics que no los conserve concienzudamente, es decir que los colecciona. Ahí están las recientemente inventadas tapas para «encuadrar» las colecciones más conocidas, o el negocio rutilante de la venta de números atrasados de esas revistas, cuando no se trata además, de las segundas ediciones de esas colecciones.

Pero ese coleccionismo espontáneo del comic es un tema más relacionado con el fenómeno sociológico del comic para adultos y la cultura de la imagen que con lo que entendemos cuando nos hablan de un coleccionista de tebeos a secas. Un coleccionista de tebeos modernos y antiguos. Porque el coleccionismo de tebeos antiguos son ya palabras mayores: la oferta, la demanda, la nostalgia, la mitificación y la erudición. En el Estado español el coleccionismo de te-

beos nació en los años sesenta, se organizó a mediados de los setenta y saltó a la palestra a principios de los ochenta.

Como antecedente directo cabría valorar el nacimiento a finales de los años sesenta de los primeros fanzi-

bien fueran eruditos o snobs.

Hace tan sólo diez años, poco más de un centenar de incipientes coleccionistas que se conocían, se movían alrededor de una serie de puntos muy concretos: el **Mercado de San Antonio** en Barcelona, el **Rastro** de Madrid y la **Plaça Rodona** de Valencia, existiendo tan sólo una librería que entre otros tocaba este mercado: **Sánchez Comics** de Barcelona, cuya clientela salía de su puesto dominical en el mercado de San Antonio. Por entonces los precios de cualquier colección o ejemplar eran casi con exactitud veinte veces inferiores a los actuales y la dificultad por encontrar ejemplares mucho más notoria que



nes dedicados al comic («Cuto» y «Bang») y el despertar del interés cultural por el fenómeno de la literatura dibujada en medios adultos,

en la actualidad.

Los coleccionistas empezaron a tomar contacto entre ellos alrededor, pues, de estos sitios concretos, se desarrollaron varias exposiciones de comics españoles que volvieron a ser un lugar de encuentro y las tertulias convergieron en la creación de dos clubs de coleccionistas que surgieron al unísono en Madrid y Barcelona a finales de 1974, el **Círculo de Investigación y Divulgación de la Historieta** española (CIDHE en Madrid) y el **Club de Amigos de la Historieta** (CAH en Barcelona). El primero de ellos tuvo una efímera vida de medio año mientras que el segundo aún funciona en la actualidad, aglutinando a su alrededor a casi todos los coleccionistas del país.

A través del **C.A.H.** se editaron boletines informativos, se reeditaron viejas colecciones y se organizaron subastas de tebeos, siendo lo más importante el poder de atracción que generó alrededor del tema, al ir sacando a la palestra toda una serie de colecciones que habían permanecido en el olvido.



Varios de esos coleccionistas realizan verdaderas peripecias para rescatar material de los sitios más insospechados (algunos se recorrieron toda la geografía española) y en poco tiempo fue apareciendo en el mercado muchísimo más material que hasta entonces había permanecido en poder de particulares o dormido en innumerables traperías o librerías de viejo. Nacieron cientos de nuevos coleccionistas atraídos por el importante movimiento que todo ello generaba y a todo esto los precios iban subiendo lenta pero paulatinamente. Ese mercado, directamente relacionado con el renacimiento del comic en España tras la desaparición del franquismo, generó la proliferación de establecimientos especializados, regentados en su mayoría por antiguos coleccionistas y lo que hasta entonces había sido una cuestión totalmente relativa a una demanda o a una oferta, adquirió visos de oficialidad al catalogarse el material y tasarse de una forma más o menos estable. El desconocimiento que pudiera haber por parte de los neófitos de las



Dentro del coleccionismo hay coleccionistas de todos los colores, desde el que busca números uno al que sólo compra tebeos de antes de la guerra



colecciones existentes y los ejemplares de cada una quedó paliado con la publicación en 1980 del «Catálogo del Tebeo en España», y desde entonces hasta hoy el coleccionista español se ha desarrollado como tal y ha seguido las directrices más o menos marcadas por quienes controlaban la oferta. El prototipo de coleccionista no busca aquellas colecciones de mayor interés o calidad, sino las de mayor dificultad o las más conocidas y su interés termina allá donde consiga los ejemplares que busca. Es decir que por el momento pasa olímpicamente de originales, rarezas o erudiciones, siempre claro salvo honradas excepciones.

civil, pasando por el que sólo se interesa por un autor o un género, pero la inmensa mayoría colecciona tebeos de aventuras, formato cuadernillo de la postguerra española y sorprendentemente se cotizan tanto o más las ediciones de personajes norteamericanos de los años 40, absolutamente impresentables, con retoques y censura a mansalva, como los tebeos españoles de la misma época nunca reeditados o absolutamente desconocidos. El comic de humor de la postguerra, a años luz del comic «serio» en cuanto a calidad artística y literaria, permanece casi en el olvido del coleccionista, para suerte de unos cuantos fans que ven así como los

TBO

SEMANARIO FESTIVO INFANTIL

Año 1 Número 1 Edición y Administración Calle de la Universidad, 11 - Barcelona



25 EL CINE. - Miss Popin, una niña de Nueva York, dando un paseo por las calles de la ciudad.
- No sé, pero me parece muy bonito. ¿Por qué no lo llevas a casa?
- ¿Por qué no lo llevas a casa?

5 céntimos

precios de esas revistas son mucho más asequibles. Y en el mismo caso podríamos situar los grandes semanarios de anteguerra, en especial los que contienen material español y que se cotizan casi una tercera parte menos que los que están consagrados a personajes americanos. Supongo que debe tratarse de una cuestión de nostalgia por encima de cualquier otra consideración.

Así y para acabar citando unos cuantos títulos, las colecciones más buscadas siguen siendo las más populares en su tiempo, las españolas «El Capitán Trueno», «El Guerrero del antifaz», «Hazañas Bélicas», «Aventuras del FBI», «El Cachorro», «Roberto Alcázar y Pedrín», «El Puma», «El Coyote», «Inspector Dan», etc. y entre las protagonizadas por héroes creados en el extranjero, «El Hombre Enmascarado», «Flash Gordon», «Merlin», «Tarzán», «Juan Centella», «Jorge y Fernando», «Suchai», «El Pequeño Sheriff» o «El Capitán Marvel».

Los «Pulgarcito», «TBO», «Pocholo», «Nicolás», «Jaimito», «Charlot» y compañía deberán esperar aún unos años más a que su cotización suba, a pesar de que en sus páginas uno no se cansa de disfrutar a los Opisso, Benejam, Escobar, Urda, Coll, Jorge y varias legiones más de autores absolutamente geniales que uno puede disfrutar hoy más baratos que en Andorra...

JOAN NAVARRO



T E T I P O S

Empezamos con una explicación obligada por el retraso de aparición de «Cairo» y por el cambio de papel en «Cimoc», todo ello producto de la misma situación. Nuestras revistas se imprimen en Bilbao, en los mismos talleres gráficos de «La Gaceta del Norte», y desde principios de septiembre, por diversos problemas laborales en los mismos, relacionados con el periódico vasco, se inició una huelga indefinida cuando teníamos el número 19 con el color y la portada ya impresos y el blanco y negro y bicolor a medio tirar. Durante un mes quedamos inmovilizados sin poder sacar el material de los talleres ni imprimir en otro sitio porque los fotolitos de la revista estaban en Bilbao.

Tuvimos tiempo, eso sí, de enviar el número 32 de «Cimoc» a otra imprenta en Madrid y para que saliera a tiempo se utilizó el papel disponible en la misma que no era el habitual en nuestra revista. En el momento de redactar estas líneas parece que la huelga llega a su fin y que «Cairo» ya habrá aparecido a mediados de octubre. Rogamos pues nos disculpen la interrupción ajena a nuestra voluntad y recuerden que el neotebeo viene con más novedades que nunca y con 16 páginas en bicolor y 24 en color con una historieta completa de **Dick Briel**.

→ **Joaquín Esteve**, el excelente editor de clásicos norteamericanos, nos ofrece un volumen imprescindible en su colección «Grandes Clásicos», correspondiente al número 9 de la serie de «Brick Bradford» de **Clarence Gray** y **William Ritt**: «Viaje al Centro de la Moneda»



(Una aventura en el Mundo del Átomo), una de las más originales épocas de la tira diaria de «Brick Bradford». En el volumen, de 100 páginas, se recogen las tiras del 8-2-1937 al 8-1-1938, es decir casi un año completo de material, al justo precio de 900 Ptas. Puede encontrarse en librerías especializadas o

directamente al Apartado 29.047 de Barcelona. •

→ El Especial tradicional de cada año de «Cimoc» para las Navidades, ya tiene tema: ni más ni menos que el erotismo, en todas sus facetas. O publicitariamente deberíamos decir «El erotismo al desnudo en Cimoc...». Colabora-



CHANTAL de Pepe González e Ignacio Molina

rán en él nuestros autores habituales, más invitados estelares de «Cairo» y la sorpresa que ya anticipamos del nuevo personaje femenino «Chantal» de **Pepe González** con guiones de **Ignacio Molina** que no será la única colaboración especial del número. Estará a la venta a principios de diciembre y más les vale estar alerta que esto se agotará en pocas horas... •

→ El próximo capítulo de la colección «Norma Clásicos» volverá a estar dedicado a «Jorge y Fernando», o si lo prefieren a «Tim Tyler's Luck» de **Lyman Young**. El primer número publicado hace ya más de un año se agotó poco después de aparecer y nos vimos obligados a efectuar una segunda edición para satisfacer las ansias de la legión de nostálgicos que no han olvidado esta popular serie que hiciera estragos en los años 30 y 40 en nuestro país. El retraso de aparición de este segundo título ha sido motivado porque la distribuidora norteamericana, la King Features Syndicate, no disponía de dos semanas de material. Hay que recordar que originalmente se publicaba en los periódicos americanos a razón de una tira diaria. Así que hemos removido cielo y tierra hasta que un buen aficionado de Tenerife que dispone de la colección completa de «tiras» de Jorge y Fernando nos la ha cedido amablemente. En estos momentos se está traduciendo y rotulando y no tardará mucho en ver la luz en los kioscos. Tras este título seguirán dos nuevos volúmenes de «Johnny Hazard» del genial **Frank Robbins**. •

→ **Revival Comics**, un sello que está ofreciendo a los coleccionistas de comics clásicos españoles una serie antológica en su colección «Autores Españoles», ha publicado en tirada limitada dos nuevos títulos de indiscutible interés e importancia en nuestra historieta: «Erik el Enigma Viviente» de **Bosch Penalva** aparecido originalmente en la revista «El Campeón» (Bruguera, 1948) y el cuarto volumen del «Inspector Dan» de **Eugenio Giner**, recogiendo las sugestivas historietas, «Noche Lúgubre», «Pesadilla Mortal» y «Misterio en la Gran Pirámide» publicadas en «El Pulgarito» en 1951. Revival Comics. Apartado de Correos 2674. Barcelona. •



→ El vídeo producido por Norma del «Mercenario» de **Segrelles** conteniendo las dos primeras aventuras de este personaje, ha pasado a ser distribuido por **Zeta Vídeo** (c/ Londres, 2. Barcelona-29), por lo que al cederles la exclusiva de distribución, los pedidos deberán dirigirse a esta empresa, que ya habrán adivinado que es ni más ni menos que la de «Interviú». •

→ Algunas novedades de principios de esta temporada merecen ser destacadas sin ánimo de ofender por omisión: el álbum de **Moebius** «El Incal Negro», primero de su saga con el guionista **Jodorowsky**, editado por Eurocomic; «Recuerdos de la Ciudad Sombria», edita-

do por Nueva Frontera (que insisten en no hacerme el servicio de prensa) como número 23 de la colección «Biblioteca Totem», obra de **Muñoz y Sampayo** con el excelente «Alack Sinner»; y de novedad importante y sorpresa hay que calificar el inicio en el número 53 de «Totem» de «Partida de Caza» la última de las historietas del impresionante **Enki Bilal** guionizado por **Pierre Christin**, con una portada que habla por sí sola. Y es una sorpresa porque lo lógico era pensar que aparecería en «Vértigo», la versión de «Pilote» en español y que deberíamos esperar algunos meses más para disfrutarla. •

→ De El Ferrol nos llega un interesante fanzine dedicado al estudio de la técnica del comic. 16 páginas en las que se habla de los materiales más idóneos a utilizar y de los primeros pasos en anatomía, caricaturización y estilos. Imprescindible para cuantos deseen conocer didácticamente los fundamentos de la historia como profesión. El fanzine se llama «Studio» y puede solicitarse a **Armando Salas**, Avda. de la Paz, 58-60, 3.º Izda. El Ferrol (La Coruña). •

→ **Mariano Ayuso** se ha independizado definitivamente de Nueva Frontera y para que quede constancia de ello, como ya anunciábamos hace dos meses, ha cambiado el nombre de su librería que pasa a llamarse «Camelot», con nuevo logotipo que reproducimos al pie. •



→ Dos novedades importantes para los fans de la ciencia ficción y para los buenos catadores de aventuras en general: la aparición de la esperada cuarta novela de la serie de la «Fundación» de **Isaac Asimov**: «Foundation's Edge» (ya editada en España cuando esta revista se publique) y la tercera película de «Star Wars», «La Venganza del Jedi» que si no se ha estrenado para cuando ustedes lean esto, organizaremos una

manifestación popular para que se estrene de una vez. •

→ En esta casa no paramos; estamos ya en condiciones de anticipar que antes de navidades contaremos con una librería especializada en nuestro local del Paseo de San Juan número 9, justito al lado de esta redacción. Naturalmente estará todo lo de Norma, números atrasados, álbumes, portafolios, postales, tapas, posters, camisetas, badges y lo que nos inventemos de aquí a entonces. Pero además contaremos con diversos departamentos en los que dispondremos de las mejores revistas de comics europeas y americanas, las novedades de mayor interés y algunas dignas de sorprender al más pintado. Informaremos a tiempo de su inauguración y de cuántas copas vamos a dar por asistente... •

VARIACIONES SOBRE UNA VIÑETA POR JORDI SALADRIAS
y la colaboración de Miquel Beltrán, Micharmut, Mederell y Leo Sánchez.

viñetas

3 sets: capítulos TEXTOS E ILUSTRACIONES SOBRE COMICS

→ Y por último no resisto la tentación de hablarles de mi fanzine favorito que es el que edito y que para ser objetivos sólo debería decirles que es el más grande de tamaño de todos los fanzines del país: «Viñetas». El segundo número habrá aparecido a finales de octubre, con artículos de **Antonio Martín**, **Salvador Vázquez de Parga**, **Ramón de España**, **Ignacio Molina**, **Carlos Prats** y **Victoria Bermejo**, más historietas e ilustraciones de **Leopoldo Sánchez**, **Saladrigas**, **Micharmut**, **Miquel Beltrán** y **Tardi**. De venta en las librerías de siempre o solicitándolo al Apartado 24.364 de Barcelona. •

JOAN NAVARRO

entre nosotros

En la nueva librería de comics madrileña **MADRID COMICS**, a cuya cabeza está **Mario Ayuso** (sobrino de **Mariano Ayuso**), se cuece el boletín/fanzine **TRIBULETE**, del que esta mañana me ha llegado el número 5 y que creo ya merece un comentario porque como considero tan enormemente elogiabile el hecho de que unas personas, sin ningún tipo de interés material, aficionadas al comic llanamente, se reúnan para estudiar las novedades dignas de mención y hagan comentarios sobre las mismas y al mismo tiempo, como es el caso de **TRIBULETE**, escojan un tema para cada número; como el de este último, en el que le piden a **Alfonso Guerra** «tebeotecas» al mismo nivel que existen «bibliotecas» o «hemerotecas». Se lo piden en un simpático y picante editorial y después lo apoyan con las opiniones de **Borrayo**, librero, **Moreno**, crítico, **Tha**, dibujante y **Santolaya**, editor, quienes contestan a la pregunta: ¿Pueden, podemos pasar de tebeotecas? Los cuatro profesionales opinan tajantemente que no y dan los motivos por los que deberían existir «tebeotecas» en todas las ciudades.

En **Tribulete** comentan una por una todas las revistas de comics que salen indicando la cadencia de las mismas, precios, páginas, crítica sobre las mismas y por último ponen la palabrita fatal, que consiste en una de las siguientes: IMPRESCINDIBLE, VITAL, OBLIGATORIA, RECOMENDABLE, TU MISMO, DESFASADA, INUTIL y algunas otras que no vale la pena mencionar por no ser utilizadas con regularidad.

Creo que comunicar a los lectores de a pie si una revista es imprescindible o es inútil es muy fuerte, pero me parece que es honrada la forma en que se hace desde **Tribulete** y en todo caso lo que creo es que dichos juicios deberían estar más explicados, que escribiendo dos líneas sobre una revista no es suficiente como para justificar adjetivos de tal magnitud. Más tiendas especializadas y aficionados como **Mario Ayuso** y **Jesús Cuadrado** hacen falta además de las susodichas «tebeotecas», ya que éstas fomentan a los buenos aficionados, fomentan que haya claridad en el campo del comic, que falta hace ante tanto bodrio expuesto en quioscos con aspecto de comic bueno por fuera, por la portada, por las frases de publicidad gratuitas...

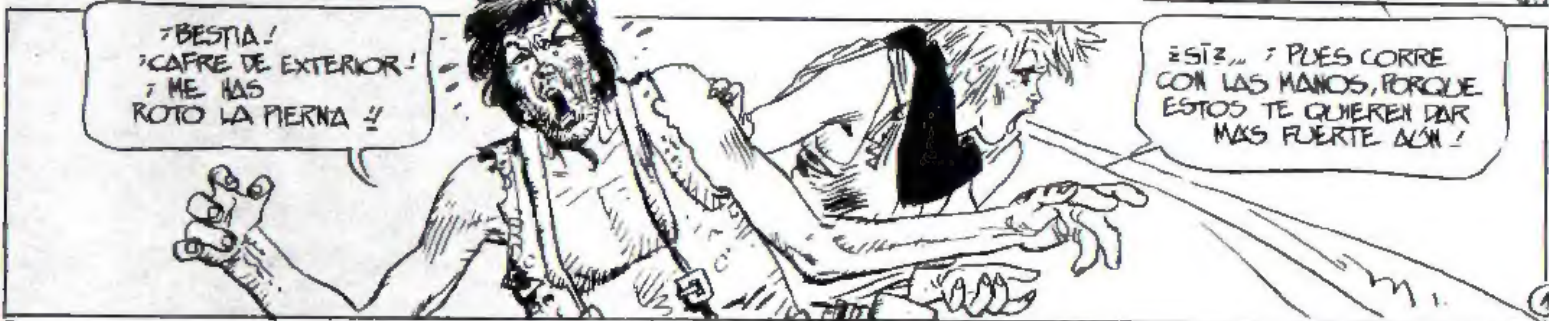
R. Martínez

Podéis solicitar el boletín/fanzine **TRIBULETE** en Madrid-Comics: Gran Vía, 55 (Los Solanos) Madrid-13. Tel 247 27 66.

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

capítulo 11
"SERVICIO PÚBLICO"

ALFONSO FONT
© 1983









BUENO...
YO NO MANDO
AQUÍ, PERO
ESPERÁNDOS
ALGO MÁS QUE
UNA PAREJA...
¿CON ESO NO
HACEMOS
NADA?



¿A QUÉ COSA RUELE?...
¿DÓNDE CÓMO NOS
HAREMOS METIDO?...

AL FIN Y AL CABO
NO SE POR QUÉ
TANTOS MIRAMIENTOS CON
LOS PELLEJOS... TRAH!

NO LO SÉ,
PERO LO MÁS
PRUDENTE ES
CONTINUAR AQUÍ
QUE NO FUERA,
CON LOS
POUCOS...

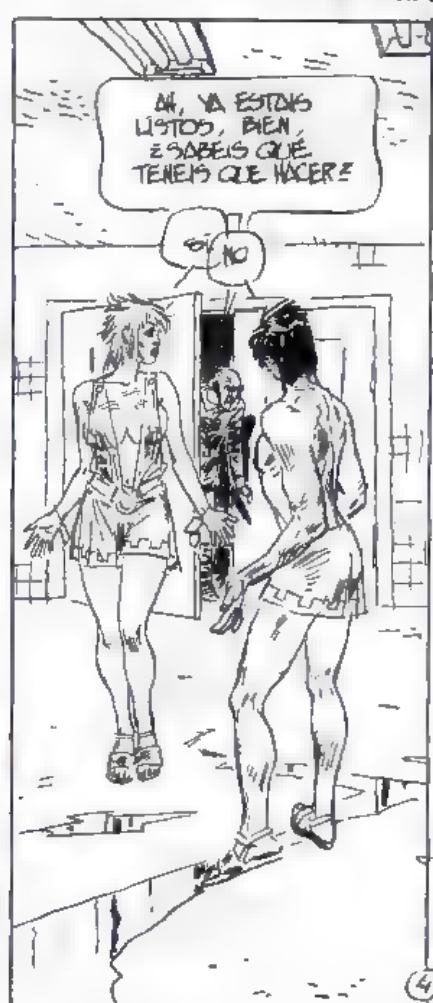


EN FIN, YA DIGO QUE
YO NO MANDO AQUÍ...
BUENO, OS LAVAD
BIEN, EN LAS
TAQUILLAS ENCONTRAREIS
LA ROPA...
YO REGRESO ENSEGUNDA
OK?



SIGO SIN COMPRENDER
QUÉ ES ESTE LUGAR
¿POR QUÉ NOS
BANAMOS?

YA NOS
ENTERAREMOS...
NO TE
CANSES EN
AVERIGUAR POR
TU CUENTA...



AH, YA ESTADIS
LISTOS, BIEN,
¿SABÉIS QUE
TENÉIS QUE HACER?

¿NO?



¿Y
ESTO?

¿QUÉ
SE SUPONE
QUE ES
ESTO?

¿LA
ROPA?...
ESO NOS
HA DICHO
EL
HOMBRICILLO,
¿NO?



EEER, BUENO... NO ES UN
CALIFICATIVO QUE A ELLOS LES
VAYA A GUSTAR, CLARO... ASI
QUE SOLO LO USAMOS ENTRE
NOSOTROS... JI, JI, JI...
¿PELLEJOS...? ¿USTEDES
YA ME
ENTIENDEN?



PUES, NO... NO SABEMOS QUE
SON LOS PELLEJOS NI QUE
TENEMOS NOSOTROS QUE VER
EN UNA FABRICA, DESNUDOS DE
ESTA MANERA...



¿... ENTONCES...?
¿ENTONCES USTEDES
NO SON LOS ENVIADOS
POR CONTRATACION...?
POR EL MINISTERIO...?
¿USTEDES NO FORMAN
PARTE DE LOS
GRUPOS DE
PRESTACIONES
SEXUALES
PARA LA
"DESPEDIDA
FELIZ"...



"DIOS
MIO...
¿QUE ME
HECHO...?
YO NO
DEBERIA
HABEROS
CONTADO..."
¿NO, NO...?

¿ME HABES
ENGANADO...?
¿LA ALARMA...?
¿ME DE DAR LA
ALARMA...?



AY!

¿AH, NO!



¿LO UNICO QUE
QUEREMOS ES SALIR
DE AQUI TRANQUILAMENTE...
¿NOS HAS
ENTENDIDO...?

SI,
PERO ¿QUE
SON LOS PELLEJOS...?
¿YO QUERO SABER
QUE ES ESTE
LUGAR...?
¿HABLA...!

¿NO DIRE
NADA...!





¿NO?
¿TU LO
HAS
QUERIDO!

¡NO!
¿ATE
LO
CUENTO!

ESTE LUGAR ES "E-ES LA SOLUCIÓN"
LA MEJOR SOLUCIÓN QUE SE ENCONTRÓ PARA
LOS PELLEJOS... MEM, LOS VIEJOS...
LAS CIUDADES INTERIORES TIENEN UN ESPACIO
LIMITADO, Y LOS RECURSOS NO SON INDEFINIDOS
TAMPOCO...
LOS... LOS VIEJOS CONSUMEN Y NO APORTAN
NADA ÚTIL AL SISTEMA... ASÍ QUE ESTO...
ESTO ES LO MEJOR QUE PODÍA HACERSE...
¡LO MEJOR... SÍ...



... PORQUE ¿QUE TENIAN LOS VIEJOS
COMO ALICIENTE? NADA, NADA LES IMPELIA
A CONTINUAR VIVIENDO... Y MUCHOS, YA LO
SABEIS, RECURRIAN AL SUICIDIO, Y ESO
ES CARO PARA LA SOCIEDAD, Y MOLESTO...
EN CAMBIO, AQUÍ, AQUÍ SE LES OFRECE
LA POSIBILIDAD DE ABANDONARLO TODO
ALEGREMENTE, FELICES... A CAMBIO DE
SABERSE ÚTILES NUEVAMENTE...

¿NO ENTIENDO
NADA? ¿QUE
TRATAS DE
DECIR?
¿HABLA CLARO!

... SE LES PROPORCIONAN ALEGRES
DISTRACCIONES... COMO SUTILES
DROGAS... LICORES MARAVILLOSOS...
Y JOVENES PARA ENTRETENIMIENTOS
SEXUALES... LUEGO SE LES
SUMINISTRA "EL DULCE TRÁNSITO"
Y «RECICLADON INC.» NOS PERMITE
DAR ALIMENTO EXTRA A LAS CIUDADES...



¿QUEEEE...?
¿QUE?!!
¿ESTÁS DICENDO QUE
UTILIZABIS A LOS VIEJOS
PARA TRANSFORMARLOS
EN...? EN COMIDA!!



EL GOBIERNO
SIEMPRE HABÍA NEGADO
QUE ESTE RUMOR
FUERE CIERTO...

¿Y, ¿CÓMO ES QUE TÚ
SIGUES VIVO, VEJESTORIO!!
¿POR QUE NO TE HAN
CONVERTIDO A TÍ
TAMBIÉN EN SOPA, ¿?
¡PELEJO!!

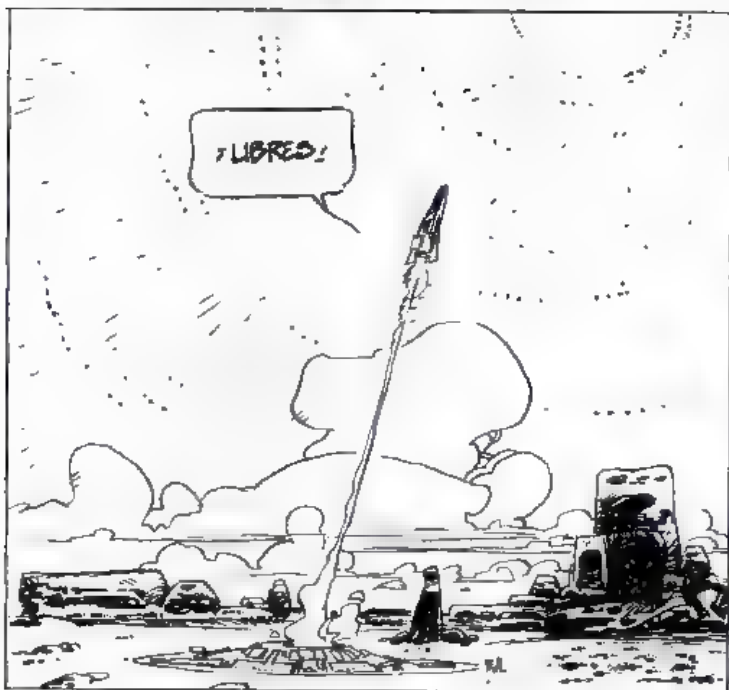
¿VEMONOS
DE AQUÍ!
¿POR FAVOR!
¿NO QUIERO
ESTAR NI UN
MINUTO MÁS
AQUÍ!
¿ME PONDRÉ
A CHILLAR!

¿SÍ, VEMONOS!
¿TIRA ADELANTE,
HACIA LAS DUCHAS!
¿PRIMERO NUESTRA
ROPA Y LA
PISTOLA!

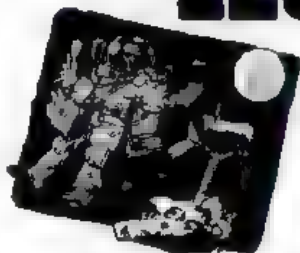


Y-YO... ¿YO SOY
ÚTIL...? Y-YO VIGILO
A LOS DEMÁS...





LECTORES



Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimociana, la saga de Federico Mendelshonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

De un tiempo a esta parte parece que nuestros lectores se esmeran en la redacción de sus cartas. Produce en mí, en vuestro siempre devoto **Profesor Sigrid**, cierta alegría encontrarse con talentos literarios en ciernes, corresponsales con coña y buen humor, y juicios ponderados, cuando, no hace tanto, las cartas venían cargadas de «Esa historieta que publicáis en CIMOC es, como todas las demás, pura mierda» o «Cojonudo lo que hacéis, tios». Expresiones que a los mutantes como menda nos hacían subir los colores a la cara. Seguid en esa tónica, que todos disfrutaremos más. Seguid preguntando, opinando y analizando. ¿Por qué os gusta determinada serie y os repele la otra? Informémonos los unos a los otros como yo os he informado...

LOS PROYECTOS DE FONT

José Miguel Morán nos escribe nuevamente. ¿Por qué —pregunta— no hacéis tapas para la primera etapa de CIMOC, que parece olvidada? Pues —respondo— mismamente porque de la primera etapa de CIMOC no éramos ni nos hacemos responsables. Rafa Martínez no era el editor, Joan Navarro no lo dirigía, yo no rondaba por los consejos de redacción repartiendo mis valiosísimos consejos y mi «charme» natural...



C&K de Alfonso Font

¿Qué hará el gran Font cuando acabe la única, la maravillosa, la innaccesible historia de «El prisionero de las estrellas»? Bien, como parece haber intuido, tras su segunda aventura, **Alfonso Font** dejará descansar a su prisionero, que, por sus muchas andanzas y correrías, se ha ganado a pulso unas vacaciones en Mallorca. El prisionero volverá a CIMOC más adelante, pero de momento Font se volcará sobre su serie anterior: «Clarke & Kubrick, especialistas LTD». ¿Recordáis? Aquellos dos astronautas patosillos y chistosos que, con vocación pacífica y sedentaria, se ven envueltos por Font en situaciones comprometidas. Parece que **Alfonso** tenía ganas de volver al humor más explícito, y C & K combinan magistralmente humor, aventura y ciencia-ficción...□



LA CIMA DEL MUNDO de L. J. Howard y Toni Deu

DESDE HAMBURGO

Nicolás Kaiser nos escribe desde Hamburgo. ¿Qué sorpresa encontrar tan pronto el número de septiembre de CIMOC en el buzón! Estoy suscrito a otras revistas de comics españolas y tardan mes y medio en llegarme... Lo que más me gustó de ese número fue lo de Breccia, Ortiz y Bernet. Menos, la historieta de «alemanes malos» (Las aventuras de O'Brien). Muy importantes, sobre todo para uno

que sólo visita España en las vacaciones de verano, son los espacios informativos «Actualidad CIMOC» y «Lectores»...

Sorry, Nicolás. No se nos ocurrió que la serie de Toni Deu podía herir la sensibilidad entre nuestros lectores de Alemania. En esta redacción, naturalmente, de racismo no hay ni el asomo de un pelo, y no creemos más «buenos» a los watusis que a los italianos, ni más «malos» a los portugueses que a los ciudadanos de Cuernavaca. De todas formas, hacemos mea culpa y propósito de enmienda para ocasiones sucesivas... En nuestro descargo y en el de «La Cima del Mundo», podría decirte que esta serie es pura parodia, con conciencia de serlo, de aquellas viejas historietas de aventuras con sus «buenos» y sus «malos», personajes de una sola pieza, y acción, mucha acción. Por otra parte, me alegra que nuestro servicio de suscripción sea eficiente y que te sean de utilidad nuestros espacios informativos, que fueron creados precisamente por su utilidad, y son la «fea del baile» en las revistas de historietas...□

SED DE SABER

Quisiera conocer lo más certeramente posible —a ojo de buen corredor de bolsa y cambista de moneda— el precio en cristiano-pesetas de las principales revistas de comics europeas y americanas, y la forma de subscribirme a ellas.

Carlos Alberto Herno (Huelva) parece dispuesto a llenar su casa de buen comic y pide información sobre cualquier publicación extranjera con solera que puedas recomendar.

Certeramente, como tú pides, no puedo informarte de los precios en pesetas, pues varían a diario según el coste de cada moneda. Pero, a modo orientativo, «Heavy Metal» se vende a dos dólares; «Orient Express» —ya son varios los lectores como tú que me encomian las excelencias de esta revista italiana. Nuestros Marvin y El Pescador, por cierto, son productos «Orient Express» —cuesta tres mil liras. La siempre recomendable «(A Suivre)» cuesta dieciséis francos. «Pilote», quince. Los medios de suscripción a esas revistas suelen ir detallados en el interior de las mismas. Y te adelanto, además, que hacia finales de año Norma abrirá una librería de comics en Paseo San Juan, 9, Barcelona (10), donde estableceremos servicios de suscripción para todas las revistas del orbe habitado.

En cuanto a «publicaciones con solera que pueda recomendar», y como con-

HOMBRE

LAS PRIMERAS NIEVES NOS HABÍAN
ATRAPADO EN EL BOSQUE QUE RO-
DEABA LA CIUDAD.

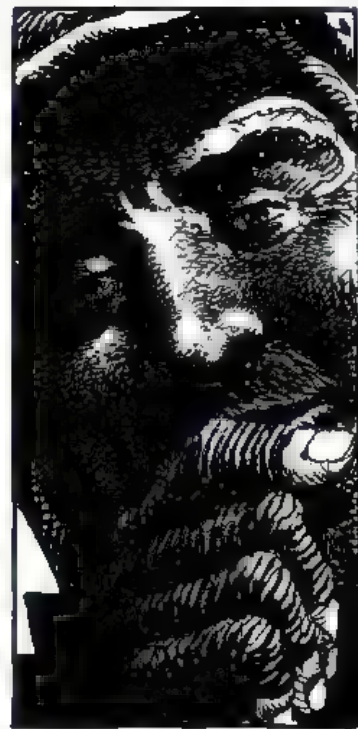
AL PRINCIPIO NADIE SE PREOCUPÓ.
TENÍAMOS SUFICIENTES PROVISIO-
NES PARA AGUANTAR UNAS SEMA-
NAS, Y LEÑA CON QUE CALENTARNOS
LOS HUESOS.

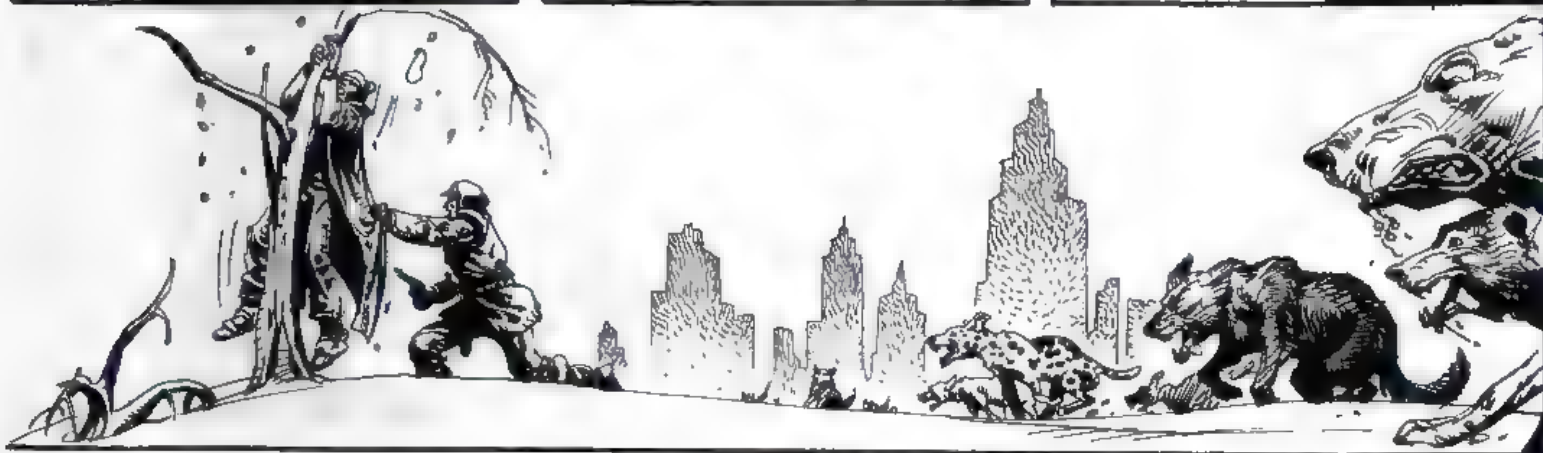
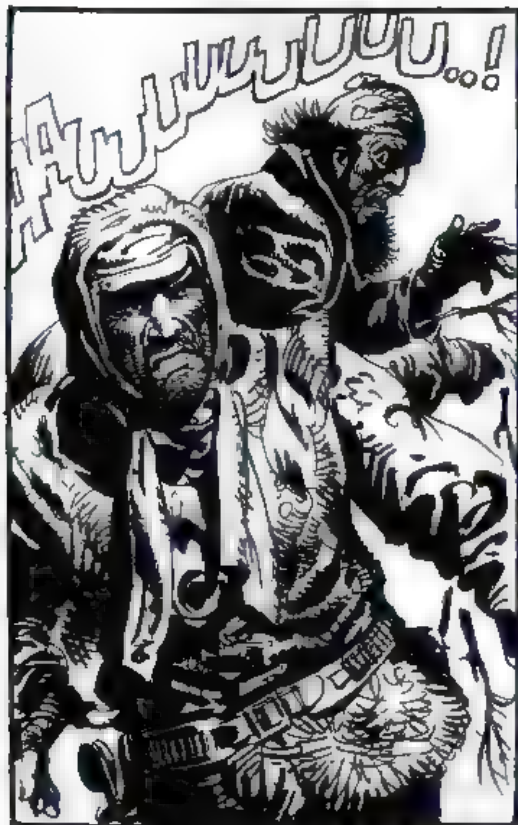
Y ASEURA.

LUNA LLENA

NOS DEDICAMOS A VERLA CAER...
ALGÚN DÍA TENDRÍA QUE PARAR, NO
PODÍA NEVAR ETERNAMENTE.

ESTABAMOS EQUIVOCADOS. LO COM-
PRENDIMOS CUANDO AGOTAMOS LA ÚL-
TIMA RACIÓN Y EL HAMBRE EMPEZO
A PATEARNOS LAS ENTRAÑAS... MIENT-
RAS LA NIEVE SEGUÍA CAYENDO
LENTAMENTE.









DEJALO... MAS TARDE PODREMOS VENIR A POR ELLOS.

DE ESO NADA, EN UNAS HORAS LOS HABRAN DEVORADO LAS ALIMARIAS...

VAMOS A LLEARNOSLOS A TODOS... ESTA NOCHE... GRAN PARRILLADA DE CARNE DE PERRO A LA BRASA.

ESTE NO, ES UN MONTON DE HUESOS.



VEAMOS ESTE OTRO... ¡¡GLUBB!! ...SE ME HACE LA BOCA AGUA.



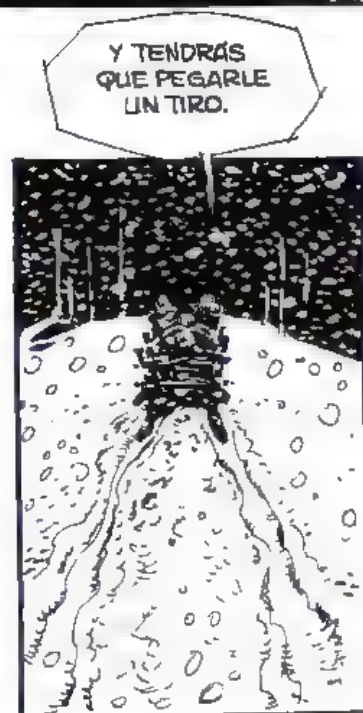
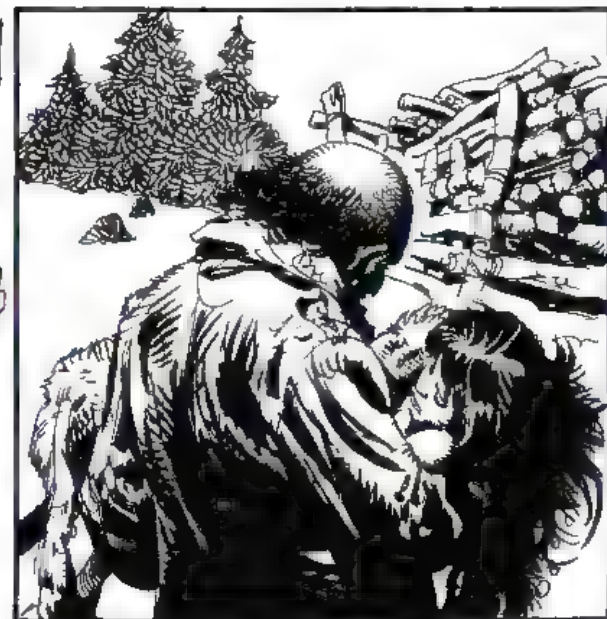
¡¡ ES INCREIBLE!!



AÚN VIVE, LA BALA SOLO LE ROZO LA SIEN... ES PRECIOSA.

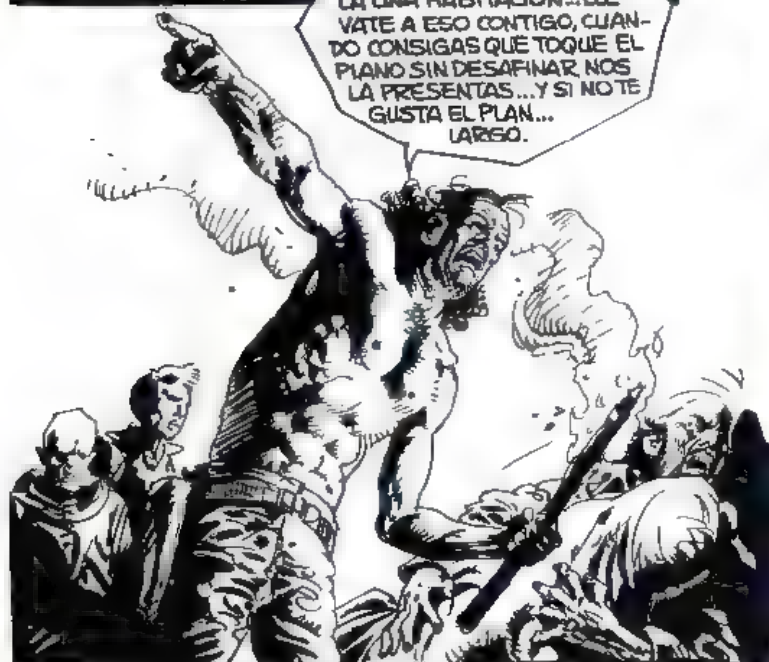


CRIADA POR LOS PERROS, VIVIENDO CON ELLOS Y CAZANDO COMO UNO MAS... APARTA... VOY A REMATARLA.









HABÍA PASADO UNA SEMANA.
A MIGUEL SOLO LE VEÍAMOS
CUANDO VENÍA A POR SU
RACIÓN DE COMIDA.

A ELLA LA OTAMOS
AULLAR.

CREO
QUE VOY A
GANARTE
ESTA MANO.

EN EL CIELO BRILLABA LA LUNA LLENA



¿CREES QUE
LOGRARÁ ALGO ?
... HACER
QUE HABLE, O
QUE SE
PONGA DE
PIE.



NO... LOS SERES HUMANOS SOMOS BES-
TAS APENAS DISFRAZADAS POR UNA
DELGADA CAPA QUE LLAMAMOS CIVILIZA-
CIÓN O CULTURA... SOMOS LO QUE
SE NOS
ENSEÑA A
SER.

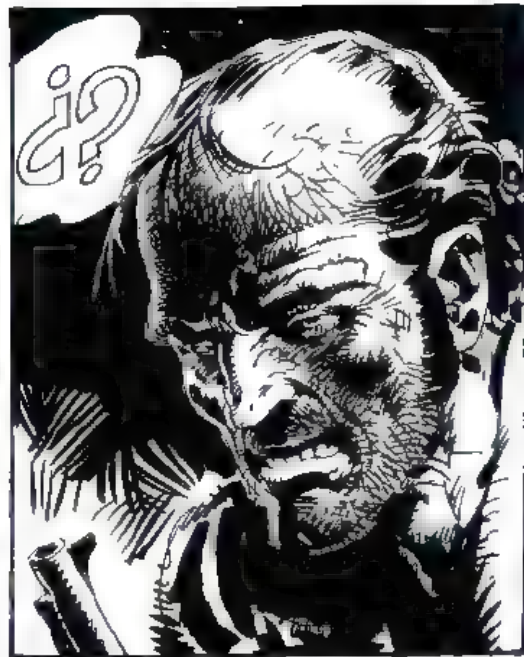
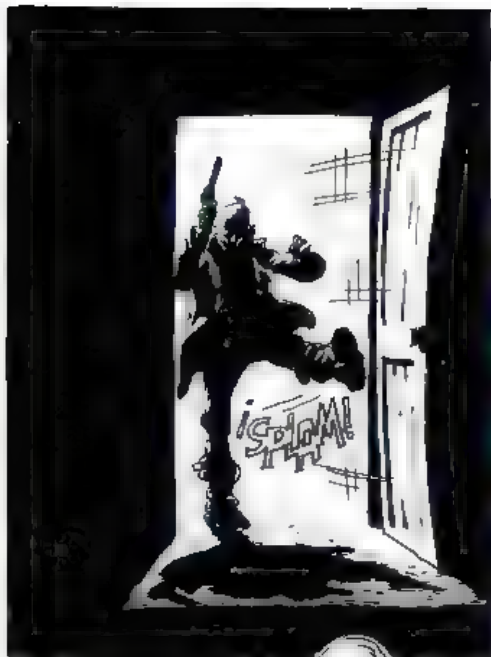


SI DESAPARECE LA EDUCACIÓN
DE LA PROPIA ESPECIE...
VOLVEMOS DE GOLPE AL
PRINCIPIO... A AULLARLE A
LA LUNA... JE, JE, JE... TAR-
ZÁN DE LOS MONOS ERA UN
FARSANTE... LA NIÑA ES
LA ÚNICA REALIDAD.



ESTA
CERRA-
DA POR
DENTRO.

¡¡APARTATE!!





DEBÍ DE
PEGARLE UN TIRO
EN EL BOSQUE...
O HABERLA
DETADO A SU
SUERTE.

SI TE
PONESA
LLORAR... YO
ME PONDRÉ
A REIR.



QUE NO TE AFECTE UNA
SOLA Y RIDÍCULA MUERTE...
RECUERDA EL UBANO... VIET-
NAM... CHILE... ¡¡BAHH!! SOLO
SOMOS UNOS CARNICEROS
ESPECIALIZADOS.



EL VIEJO TENÍA RAZÓN... ÉRAMOS
BESTIAS APENAS DISFRAZADAS.



DESTINADAS A VOLVER A AUULLARLE A LA LUNA LLENA.

12 -15

© 1984
Antonio Segura
FIN



EL OTRO FLASH GORDON*

COMICS DEL MUNDO

por SALVADOR
VAZQUEZ DE PARGA

El rubio Flash Gordon, libertador del planeta Mongo, se convirtió al poco de nacer en uno de los grandes mitos del siglo xx, y ello gracias primeramente a la fabulosa imagen que en los comics le proporcionó Alex Raymond y, más tarde, a los medios de comunicación de masas que, a partir de los comics, divulgaron esa imagen a través del cine, los juguetes, la novela popular y el dibujo animado.

Flash Gordon, según la concepción, magnífica, de Raymond, inspirada en principio en la novela de Philip Willie y Edwin Balmer «When Worlds Collide» y más tarde en los ciclos planetarios de Edgar Rice Burroughs, fue un héroe imponente, un gigantesco semidiós ario, luchador invencible, hercúleo campeón del bien y de la justicia, que supo coronar eficaz y espectacularmente la trascendente misión que se le había asignado: liberar todo un planeta de la tiranía del sádico emperador Ming el Cruel. Flash, por su valor, por su fuerza titánica, por su aspecto y por su carácter, estaba predeterminado a cumplir un destino heroico; él siempre lo supo y por eso jamás se dignó descender al nivel de los demás mortales; fue un héroe monolítico y orgulloso sin el más mínimo vestigio de humanidad, lo que desde luego no resta grandeza a su impresionante saga. Flash Gordon fue así y no podía haber sido de otro modo; su seriedad y su rigor heroico, —que a lo largo de 14 años sólo le permitieron tomarse la libertad de gastar una broma (en la histórica fecha del 21 de enero de 1940)—, no son más que componentes de su carácter sin los cuales la historia de la liberación de Mongo y el encumbramiento de Flash sin duda no hubieran sido posibles.

En 1944 Alex Raymond abandonó a Gordon. Austin Briggs siguió las huellas del maestro hasta 1948 y desde entonces el legendario héroe de Mongo languideció entre los helados pinceles de Emanuel Mac Raboy, envuelto en ricas vestiduras bordeadas de pieles quizá para paliar su frialdad.

En España, hasta alrededor de 1950, se editaron y reeditaron las aventuras clásicas de Flash, la lucha contra Ming, el torneo de la muerte, los viajes a Tropicia, al reino de los hielos o a la tierra de los hombres-halcones, y así Flash, también en nuestro país, fue construyendo una leyenda

que cautivó a varias promociones de lectores. Pero la generación siguiente, la que hubo de conformarse con la inundación de cuadernos de aventuras, poco sabía ya del héroe rubio. La leyenda sin embargo había llegado a sus oídos: Flash Gordon era alguien importante en el mundo de los tebeos, de quien los mayores hablaban con nostalgia.

Y de pronto, un buen día de 1958, Flash Gordon volvió a España. Ciertamente nadie lo reconoció. En realidad su figura, su actitud, sus aventuras, no coincidían con los recuerdos conservados de aquel gigante legendario. Flash Gordon era ahora un hombre sonriente, bromista, simpático, y poco tenía que ver con el planeta Mongo. Era en principio un oficial de la policía espacial que comandaba una nave con dirección a Júpiter y recaló en la Prisión Satélite. Su tiempo ya no era el nuestro: vivía en un próximo futuro de tecnología superdesarrollada y lleno de sorpresas, cuando la conquista del espacio era ya una realidad. Flash Gordon era otro, era un héroe nuevo que sólo en el nombre coincidía con el anterior. Y si éste entusiasmó a sus admiradores por la grandiosidad de las imágenes que le dieron vida dentro de un clasicismo épico-aventurero admirable pero esperado, el otro Flash Gordon subyugó a los nuevos lectores por el interés y la emoción de sus formidables aventuras con inesperadas situaciones y sorprendentes personajes, y sobre todo por su atrayente personalidad y por su sencilla humanidad.





Flash Gordon era otro, era un héroe distinto, sonriente, abierto, emotivo. Sus aventuras habían dejado de ser una obra de arte plástica para convertirse en una auténtica diversión. Ahora Flash Gordon y Dale Arden formaban parte de una patrulla de vigilancia espacial, pero este detalle servía sólo para justificar sus fantásticos viajes intergalácticos o intertemporales. En sus aventuras, las escenas de acción alternaban con el humor, con el lirismo y la cotidianidad (la suya, desde luego). Flash Gordon había bajado de su pedestal de héroe intangible, Dale Arden había conseguido sobreponerse a su eclipsada personalidad y el Dr. Zarkov se había convertido en un verdadero amigo de ambos. Los tres habían dejado de ser inseparables y ahora Flash vivía en solitario sus propias aventuras, acompañado a veces de mujeres tiernas o misteriosas, y algo parecido le ocurría al Dr. Zarkov que reveló su culto pasado familiar y su relación, ya antigua, con otros planetas, en discrepancia también con su personalidad raymondiana.

Flash Gordon había dejado el planeta Mongo y recorría la galaxia en aventuras tan inolvidables como la del planeta Tanium, donde venció al Monstruo de Hierro, atravesó el Bosque Horrible de pesadillas materializadas, penetró en la Sucursal del Infierno poblada de seres físicamente demoníacos, encontró a los hombres-mariposa, venció al Duque Negro en su feudo medieval y viajó al siglo xxx a través de la Caja del Tiempo del Mago Murlin, todo ello en un

larguísimo periplo acompañado no de Dale Arden, sino de la reina Marla, en cuyo hombro reposaba un gracioso animalillo parecido a un camaleón que cambiaba la caricaturesca expresión de su rostro según lo que le iba sucediendo a su dueña, y de Ray, un muchacho de la Tierra rescatado en una cueva de hilo. O la aventura de Zara, que resultó ser la olvidada hija del Dr. Zarkov abandonada en el planeta Malagua. O la aventura de los Muchachos del Espacio, Ray Carson, Willy el Despreocupado, con poderes telepáticos hipersensibles, Bum-Bum y Microbio, en la que consiguió convertir al millonario constructor de aviones J.B. Pennington (con el rostro del actor Louis Calhern) en buen padre de familia y caudillo bíblico del planeta Zarán.

Ahora las aventuras de Flash Gordon se veían pobladas de una serie de simpáticos personajes secundarios, flexibles y humanos, que reaparecían intermitentemente como integrantes de un mundo personal. Y así, además de los ya citados Muchachos del Espacio, que acompañaron al héroe repetidamente, la gorda e intrépida Sally, los granujas espaciales Kozy y Skurvy (el primero de ellos con el físico de Charles Laughton), Egón el hombrecillo del futuro que llegó descuidadamente al presente desobede-

ciendo órdenes de su tiempo, coincidieron con aquél en más de una ocasión. Porque Gordon ya no era un hermético ser solitario y se rodeaba de un círculo de personas que constituían su mundo íntimo, no por ello menos heroico. La grandiosidad pictórica y la grandilocuencia dramática de Alex Raymond se habían trocado en el realismo perfeccionista y la emotiva fantasía de Dan Barry y sus colaboradores, con una forma narrativa esencialmente distinta de la primera pero al menos tan válida como ella.

Y es que Dan Barry fue el inventor de esta nueva criatura aparecida originalmente en los Estados Unidos a partir del 19 de noviembre de 1951 en las tiras diarias de los periódicos, paralelas e independientes de las páginas dominicales que en la misma época ilustraba Mac Raboy. Antes de ello, Flash Gordon había accedido a las tiras periodísticas el 27 de mayo de 1940 por obra de Austin Briggs, pero en esta serie, suspendida en 1944, el héroe seguía sus correrías en el planeta Mongo sin otra novedad que la del formato.

Dan Barry parece que se especializó en la transformación de los héroes clásicos, porque ya en 1947 había humanizado al Tarzan de Hogarth. Pero sin duda fue Gordon su gran





creación, ese Gordon que si se hubiera llamado de otro modo había escalado un lugar destacado en el mundo de los comics, pero que por intentar aprovechar el nombre de un viejo héroe ya famoso tuvo que ir siempre a remolque de él. Y por tal motivo nunca llegó a valorarse con justeza al personaje de **Barry**, inevitablemente comparado con el de **Raymond**. Sin embargo, el mayor mérito de **Dan Barry**, dibujante siempre correcto, consistió en rodearse de magníficos ayudantes, algunos de los cuales, como **Frank Frazetta** —que realizó todo el episodio de la Caja del Tiempo—, **Neal Adams** o **Roy Krenkel**, habían de convertirse con el tiempo en los más admirados ilustradores de Norteamérica, mientras otros llegaban a ser grandes figuras de los comics de aquel país como es el caso de **Al Williamson**, **John Prentice** o **Sy Barry**, continuadores respectivamente de **Agente Secreto X-9**, **Rip Kirby** y **El Hombre Enmascarado**.

Los guiones de la nueva serie, aún siendo menos trascendentes, se revelaron mucho más interesantes que los de la anterior. El intimismo y el humor dosificados contribuyeron no sólo a humanizar la personalidad del héroe sino también a infundir un aire distinto a la serie, exenta ya de titánicas luchas y guerras continuas. Flash

Gordon seguía siendo un héroe y no podía desasirse de su razón heroica, pero ahora el heroísmo se aplicaba a menudo a cuestiones no demasiado importantes. No era raro ver cómo Flash resolvía solamente la parte que le afectaba de los grandes problemas, o cómo simpatizaba con delincuentes menores a los que debía castigar muy a su pesar.

Y como no podía haber ocurrido de otro modo, también la carrera de este Flash Gordon, después de algunos altibajos, comenzó a declinar. El «otro» Flash que vino a renovar la languideciente decadencia de su antecesor, cayó también finalmente en la repetición y el desinterés. A partir de 1967 **Dan Barry** abandonó casi totalmente la serie diaria para sustituir a **Mac Raboy** en las páginas dominicales, con lo que el viejo Flash se vio total y definitivamente desbancado por el nuevo, que ya no lo era tanto. Paradójicamente, bajo la pluma de **Ric Estrada**, sin que **Dan Barry** renunciara a la titularidad de la serie, el Gordon de las tiras diarias perdió su sonrisa y regresó a un modelo de heroísmo ya trasnochado. El declive había comenzado. La eliminación del mundo íntimo de Flash, de los personajes secundarios, y la resurrección de **Ming el Cruel** y sus ansias de dominio empeoraron la situación. El

nuevo Flash quiso convertirse en el viejo Flash y ello ya no era posible. Un nombre disfrutado en común no era suficiente para equiparar a dos personajes distintos en esencia. El viejo Flash había muerto en 1948, el otro Flash desapareció en 1967. Lo que queda de ellos, algo sin vida y sin personalidad es lo que en los últimos años sigue firmando **Dan Barry** y dibujando **Bob Fujitani**.



Flash Gordon se asentó con todos los honores en la mitología de los comics. Pero injustamente, el arte creador de **Alex Raymond** eclipsó los méritos indudables del equipo de **Dan Barry**. La epopeya venció una vez más a la comedia humana. Pero los adolescentes españoles de los años sesenta seguirán considerando al rubio gigante sonriente como el verdadero Flash Gordon, el Gordon de sus sueños e ilusiones, el que les hizo vivir inolvidables momentos con la Caja del Tiempo, con los Muchachos del Espacio, con el Bosque Horrible... Para ellos, el legendario guerrero de Mongo no es más que un recuerdo arqueológico de sus ancestros, recuperado ya en la edad adulta. □

ERGO

AYER
FUI A CASA
DE CRISTINA.
ÉRAMOS COMO
UNOS NEANTE
O ASÍ

AH

HABLÁSTEIS
DE MÍ, POR
CASUALIDAD?

PUES
SÍ

Y QUÉ
DÍJISTEIS?

AAAH... POR FIN
VEO QUE TE
PREOCUPAS POR
TU SITUACIÓN.
QUIERES SABER
QUÉ OPINA LA
GENTE DE TÍ
PARA MEJORAR
Y REMEDIAR TU
VIDA SOCIAL
¿NO?

NO

A MÍ
ES QUE ME
INTERESA EL
COTILLEO
...

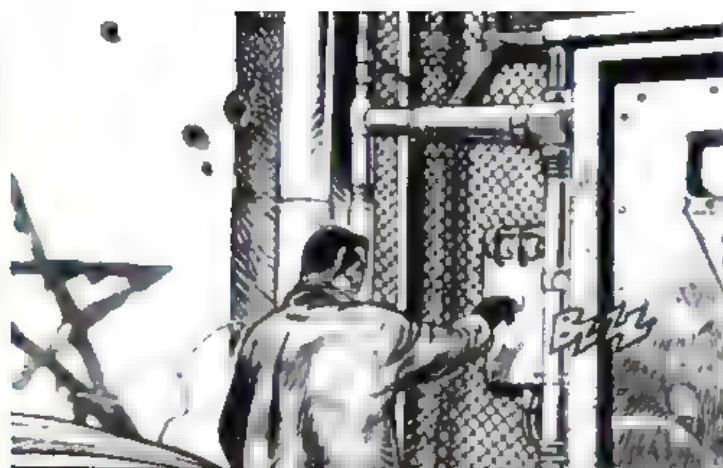
CAIRO

**Una obra
 faraónica
 construida
 con viñetas**



**Dick Briel
 Yves Chaland.
 Daniel Torres
 Mique Beltrán
 Jardi
 E.P. Jacobs
 Micharmut
 Franquín
 Sento
 Tha**

**¿Conoces a estos autores?
 Son especiales, publican en Cairo,
 la nueva ola del comic europeo.**



EL PESCADOR

Guión: RICARDO BARREIRO

Dibujos: MASSIMO ROTUNDO

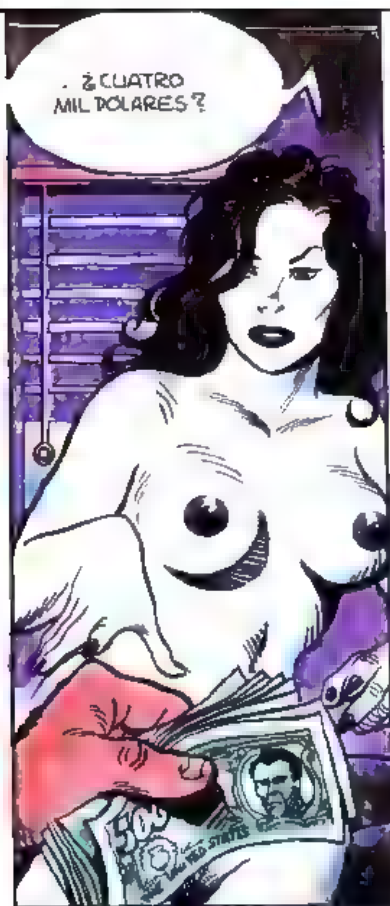
En su pesca ilegal, nocturna y alevosa, **Alex** ha cobrado una **pieza de mucho valor**: un cocodrilo mutante, de carne **cancerígena**, que vende por 6000 dólares a un envasador de alimentos. Este, a su vez, vende la carne cancerígena como «atún», pez casi extinguido en el año de gracia de 1997...

EL MERCENARIO EN LAS PRUEBAS

DE VICENTE SEGRELLES

Vencedor en todas las pruebas, **El Mercenario** ha ingresado en la secta del cráter. Pero no por ello han cesado las dificultades: un ejército de cien dragones, enviados por **Claust**, se enfrenta a **Nan-Tay** y **El Mercenario**, que pretenden derrotarles valiéndose de barriles de pólvora. Cuando **Nan-Tay** ya ha encendido la mecha de un barril y antes de que pueda arrojarlo al vacío, un dardo la hiere gravemente. La mecha se consume...





¿CUATRO MIL DÓLARES?



EXACTO... Y PERDONA POR HABERTE MENTIDO... NO TENÍA QUE HACER NINGÚN SERVICIO DE VIGILANCIA... UN AMIGO Y YO HABÍAMOS MONTADO UNA PARTIDA DE POKER PARA DESPLUMAR A UN IMBECIL.

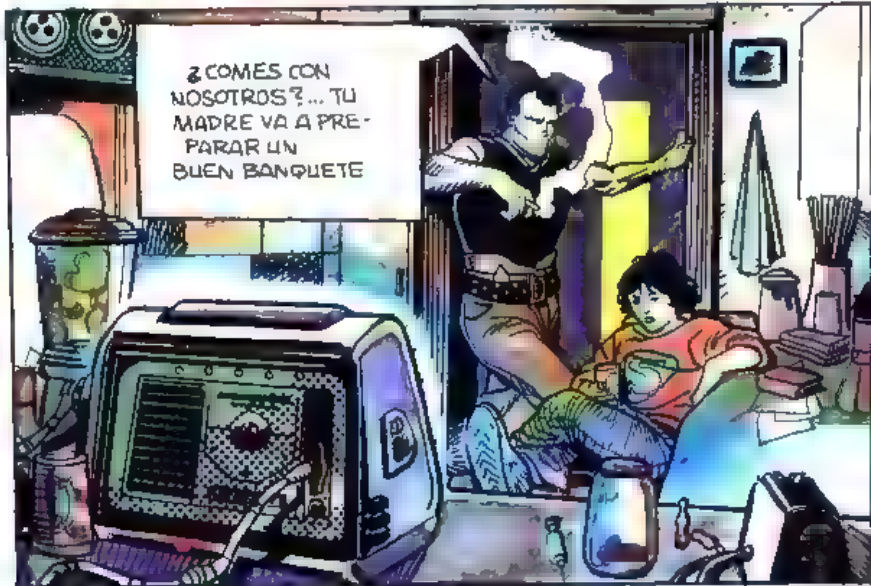
OH, ALEX... ¡NO PUEDO FIARME DE TI NI UNA SOLA VEZ!



¡CUATRO MIL DÓLARES!
... ¡VOY A COMPRAR ALGO PARA CELEBRARLO!



QUE NO SEA ATÚN, NO ME GUSTA EL PESCADO.



¿COMES CON NOSOTROS?... TU MADRE VA A PREPARAR UN BUEN BANQUETE



NO GRACIAS. LE PROMETÍ A INGRID QUE IRÍA A ESTUDIAR A SU CASA... BA A SAIR...

¡CALMESE CON NERVICALM, UN PRODUCTO DE LABORATORIOS QUINOK...

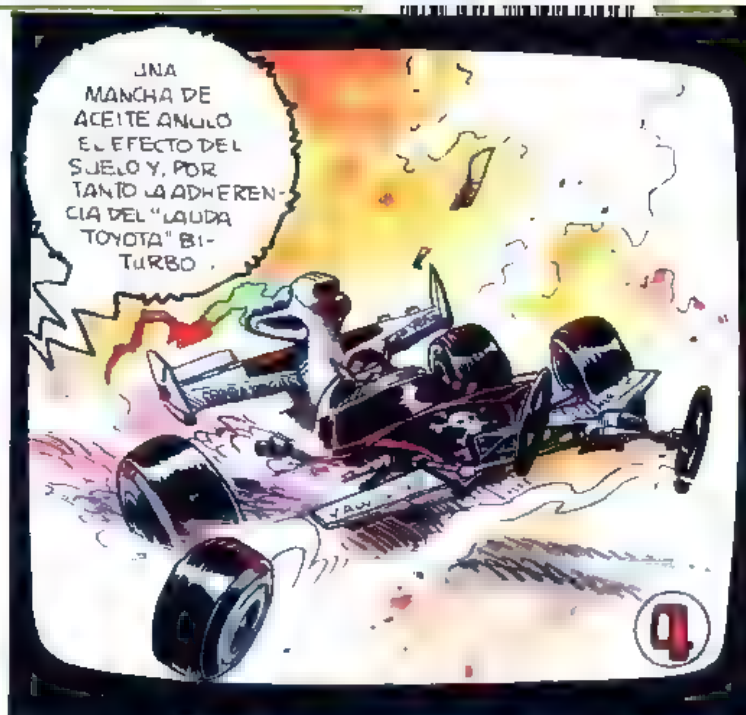


Y AHORA, POR GENTILEZA DE NERVICALM, EL "REPLAY" DEL TERRIBLE ACCIDENTE SUFRIDO POR VAN EFLYN DURANTE LOS ÚLTIMOS KIÓMETROS DEL GRAN PREMIO DE NEW YORK.



UNA
SUERTE CRUEL
TENDIÓ LA
TRAMPA MORTAL
QUE ARREBATO
LA VIDA
DEL PILOTO
ALEMÁN...

2



UNA
MANCHA DE
ACEITE ANULO
EL EFECTO DEL
SUELO Y, POR
TANTO LA ADHEREN-
CIA DEL "LAUDA
TOYOTA" BI-
TURBO.

3



QUE
CONCLUYO SU
TRAGICO VUELO
PRECIPITANDOSE
SOBRE EL PUBULO
DE LA TRIBUNA...
PROVOCANDO LA
MUERTE DE TREIN-
TA ESPECTADO-
RES...

4



ES INCREÍBLE
LO CARAS QUE
ESTÁN LAS COSAS...
NUNCA SE
TIENE BASTAN-
TE DINERO CUAN-
DO HAY QUE COM-
PRAR COMIDA
¿Y PETER?



NO COME CON NOSOTROS... HA
DO A ESTUDIAR A CASA DE UNA
AMIGA... ¿QUÉ HAS COMPRADO
DE BUENO?

¿EXCITADO?
¿DE MAL HUMOR?
¿NO PUEDE
DORMIR? ¡NER-
VOCALM!



¡COMEREMOS COMO REYES!
AUTÉNTICO VINO ARGENTINO...
PATÉ DE FO E GRAS



ESTÁS LOCA... TE HABRÁS GAS-
TADO UNA FORTUNA

¿QUÉ TACAÑO ERAS! DESPUÉS DE
TODO ERA DINERO FÁCIL LO GANAS-
TE EN EL JUEGO SIN CANSARTE

NO-
TICIAS DEL
MEDIO-
DÍA

CBS
NEWS

PRUEBA, ES
DELICIOSO

EL REFERÉNDUM DESARROLLADO EN CALIFORNIA
HA PROCLAMADO, POR GRAN MAYORÍA, LA SEPA-
RACIÓN JURÍDICA Y POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNI-
DOS DE AMÉRICA. YA SON SIETE LOS ESTADOS
AUTÓNOMOS...

..AMMMHHHAA..
¡UN MANJAR DE REYES,
SI SEÑOR!

¡SABÍA QUE TE
BA A GUSTAR!

ANDY WARHOL,
DECANO DE LOS
ARTISTAS POSTMO-
DERNOS, HA PRESENTA-
DO EN UNA CONFEREN-
CIA DE PRENSA EL
PROYECTO DE LA NUEVA
CABEZA DE LA
ESTATUA DE LA
LIBERTAD

SE COLOCARÁ EN LUGAR DE LA
ANTERIOR, LA CUAL FUE DESTRUIDA
EL AÑO PASADO CON UNA POTENTE
CARGA EXPLOSIVA EN UN ATENTADO
TERRORISTA QUE, COMO LOS TELES-
PECTADORES RECORDARAN, FUE
REINICIADO POR UNA FRAC-
CIÓN DEL "REVOLUTIONARY
WORD ARMY"...

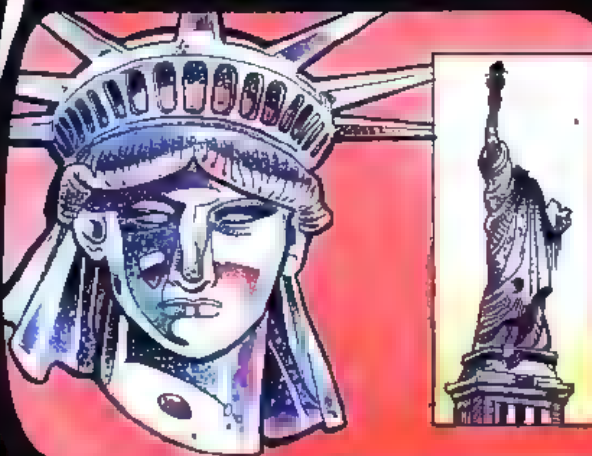
.. MARILYN NO ME EN-
CUENTRO B. EN... ME ARDE
EL ESTÓMAGO..

..A MÍ TAMBIÉN..
ME ¡HAGHHH!...

UNA MONS-
TRUOSA ACCIÓN
CRIMINAL CONTRA
LA SALUD DE LOS
CONSUMIDORES HA
SIDO DENUNCIADA
POR EL DEPARTAMEN-
TO DE NEW YORK
DE..

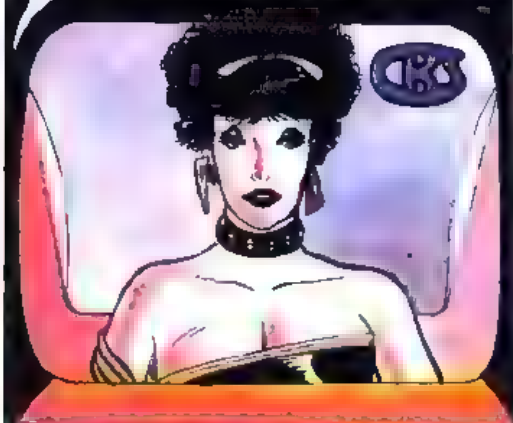
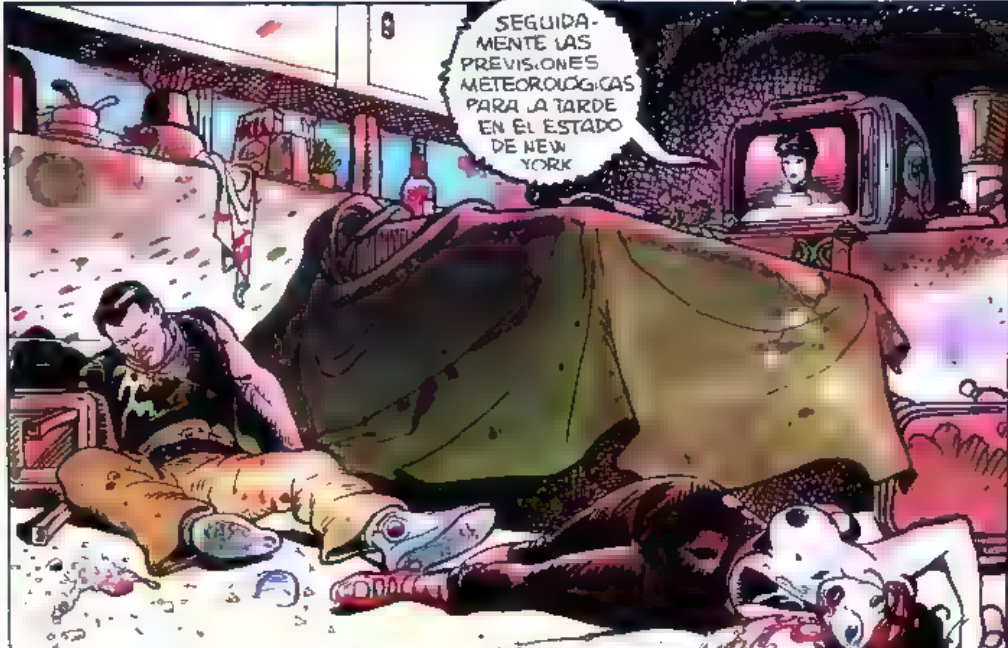
.. AHHH.. MARILYN.. CON-
TESTAME ..POR FAVOR..

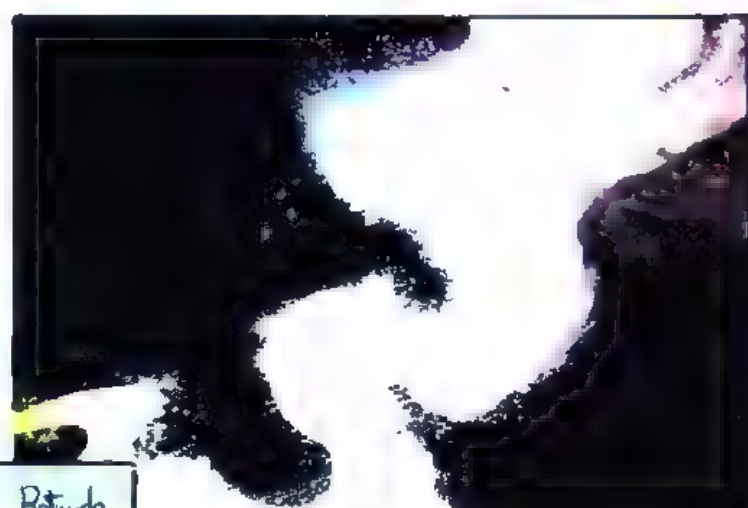
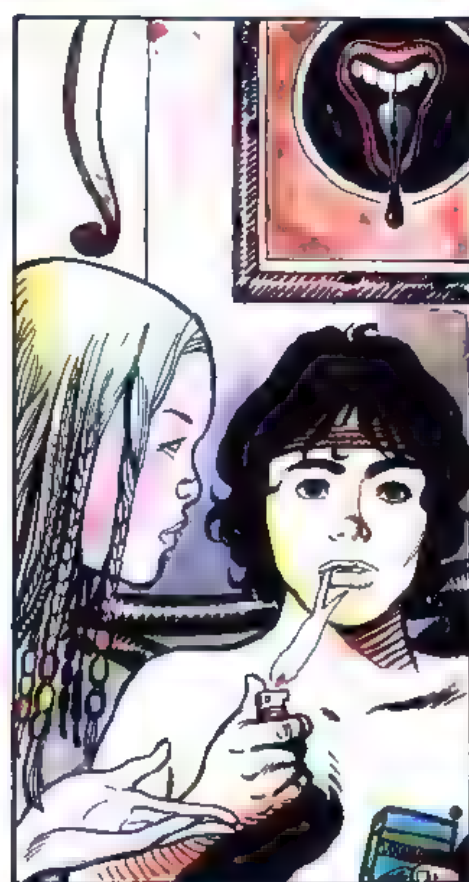
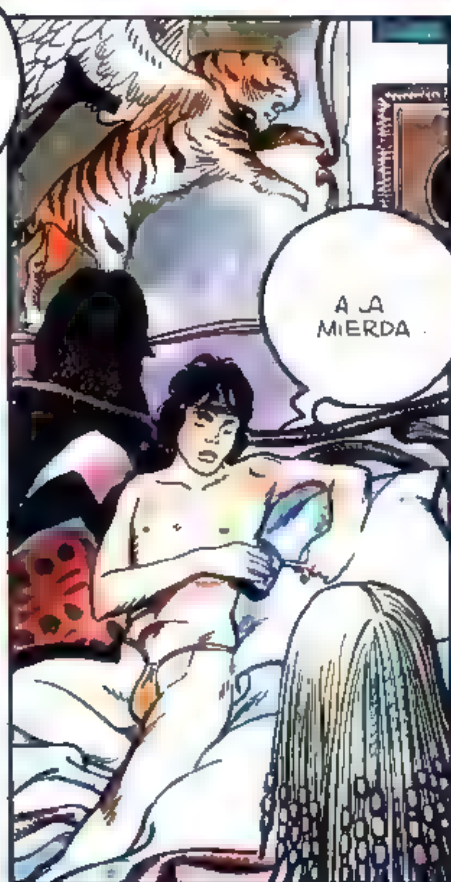
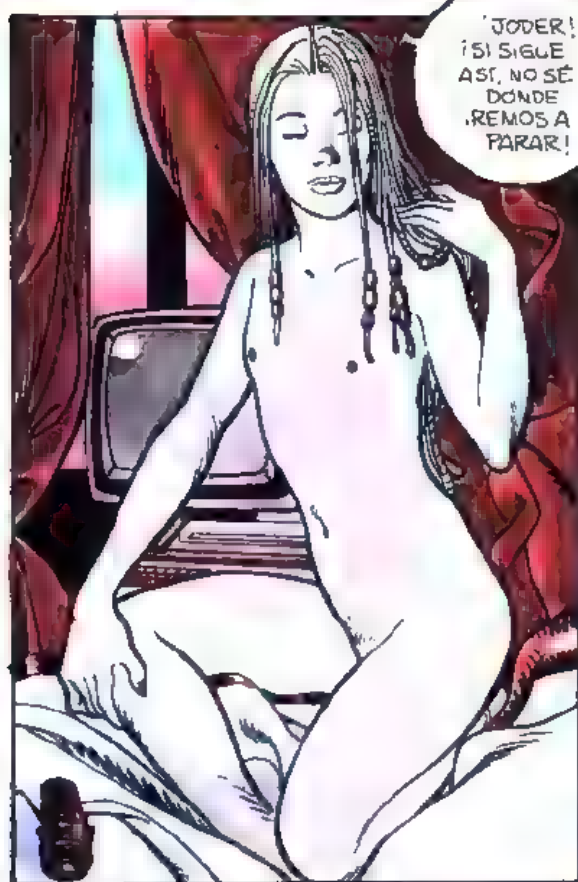
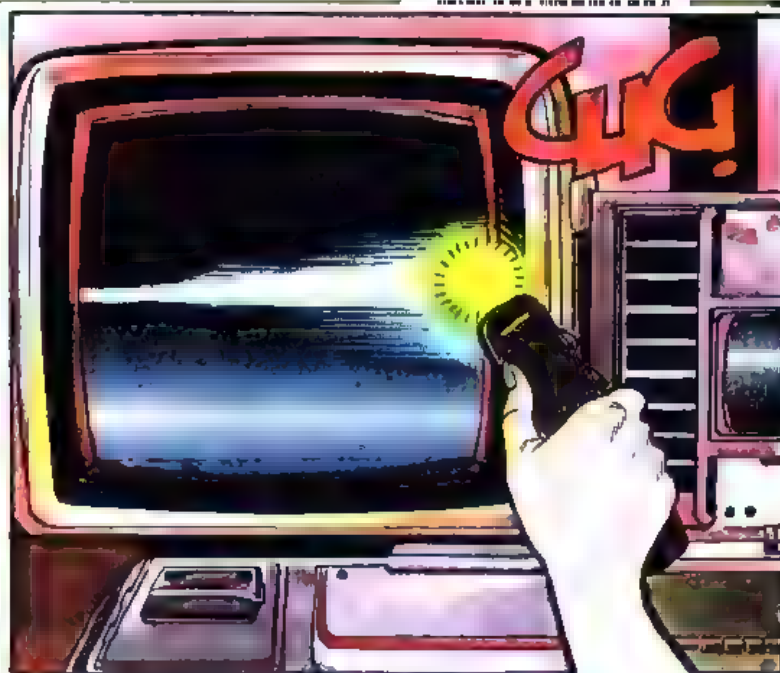
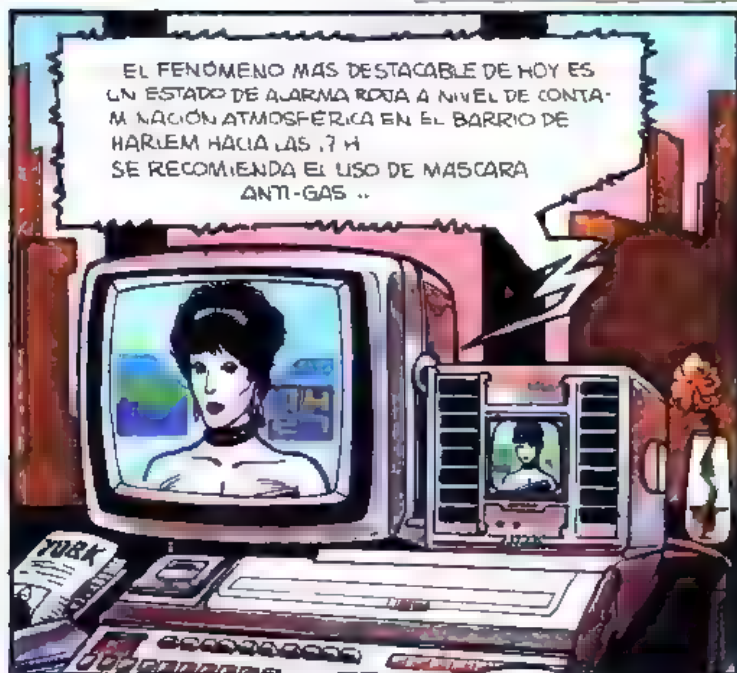
.. SANIDAD DESDE HACE UNAS
SEMANAS, SE HA INTRODUCIDO
EN EL MERCADO UN PATÉ DE
FOIE GRAS ELABORADO MEDIAN-
TE UN PROCESO QUÍMICO, CON EL
HIGADO DE LAS RATAS MUERTAS
A CONSECUENCIA DEL ENVEÑE-
NAMIENTO MASIVO PROVOCADO
POR EL M-67, POTENTE TOX. CO-
MO BIODEGRADABLE USADO POR EL
SERVICIO DE DESRATIZACIÓN ..

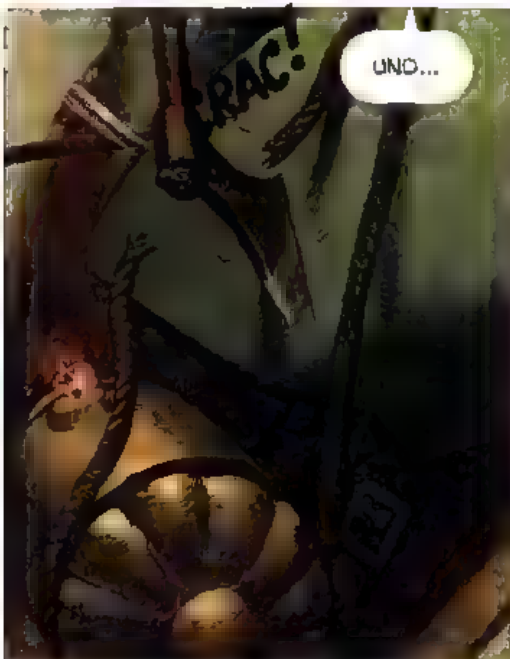


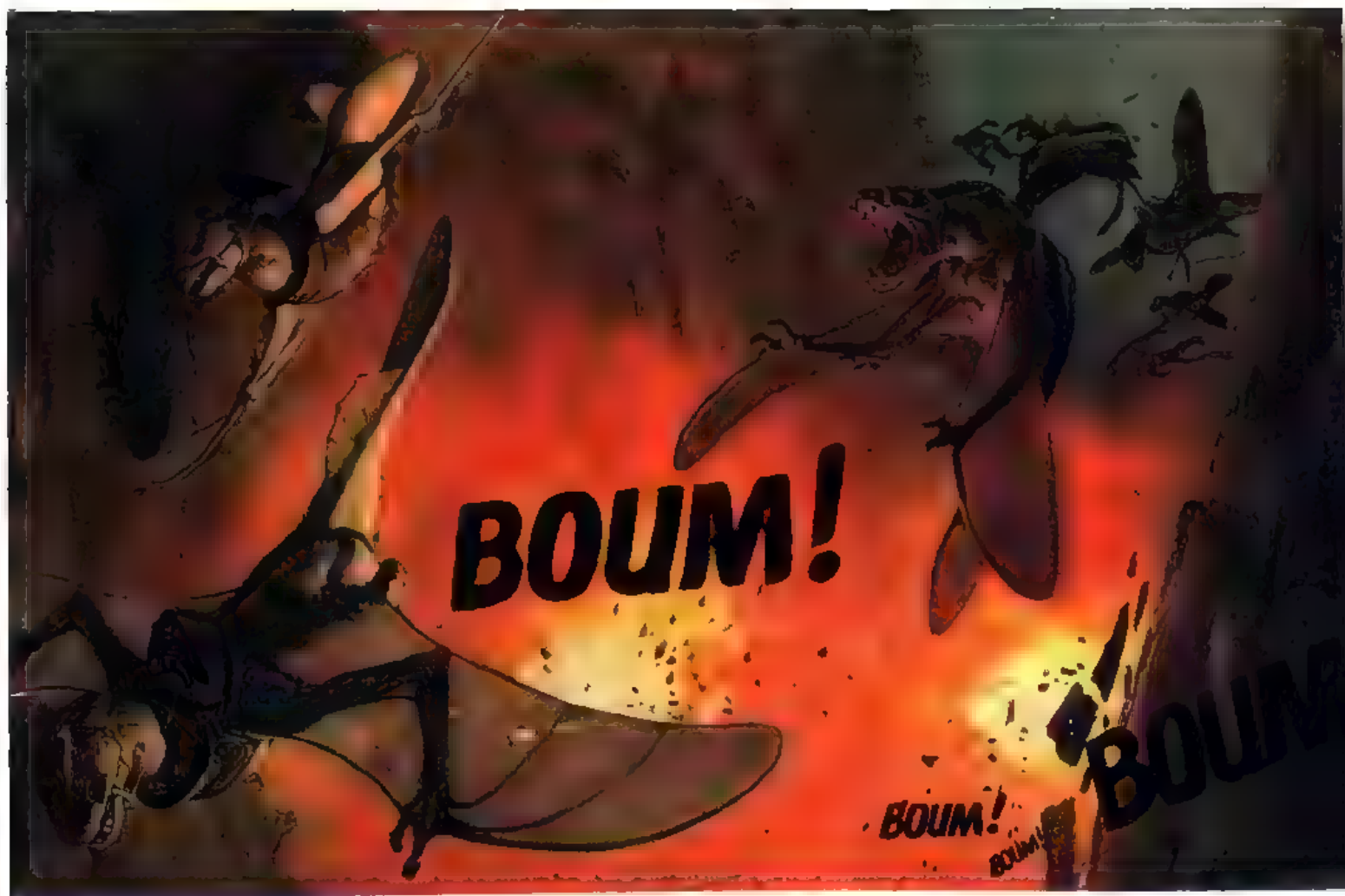
.. LA INGESTIÓN DEL PATÉ ADULTERA-
DO PROVOCA UNA MUERTE INSTANTÁ-
NEA ENTRE ATROCES ESPASMOS DE
DOLOR.
LAS VÍCTIMAS YA SUPERAN EL
CENTENAR

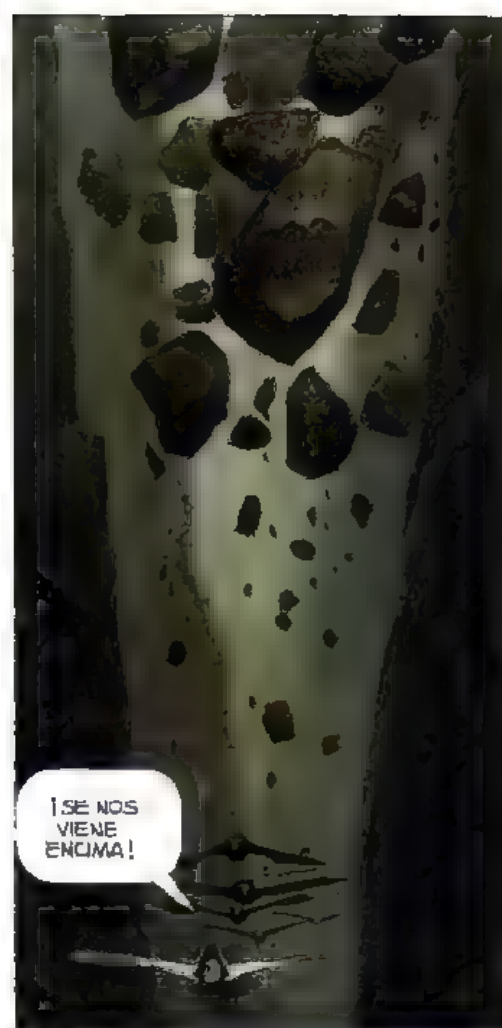
SEGUIDA-
MENTE LAS
PREVISIONES
METEOROLÓGICAS
PARA LA TARDE
EN EL ESTADO
DE NEW
YORK

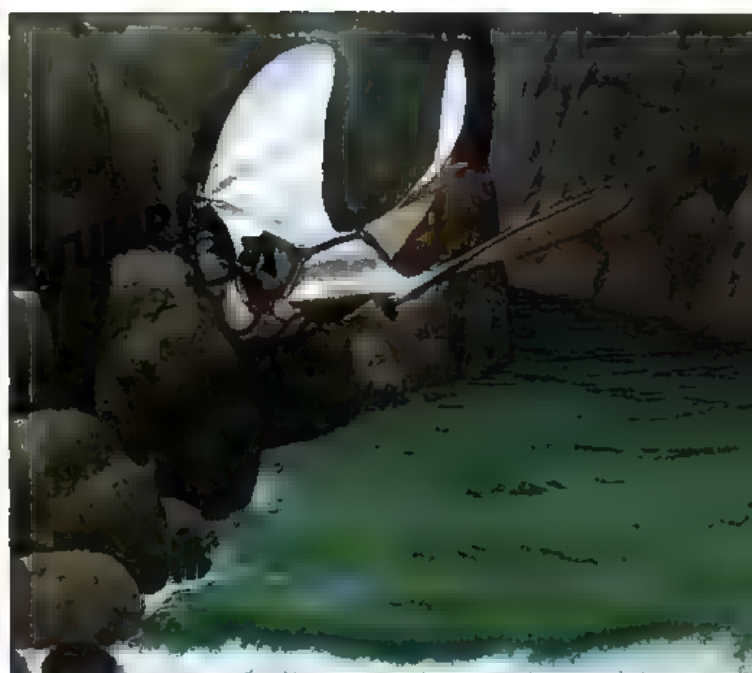












SAIRVAN

LA LARGA ESPERA



CUENTAN LOS SANTONES QUE LOS TEMPLOS DE INAGUAZANU FUERON EN TIEMPOS REMOTOS LA MORADA DE LOS DIOS, Y QUE BAJA SUS LOSAS SE OCULTAN MISTERIOS QUE NINGÚN MORTAL DEBE CONOCER.



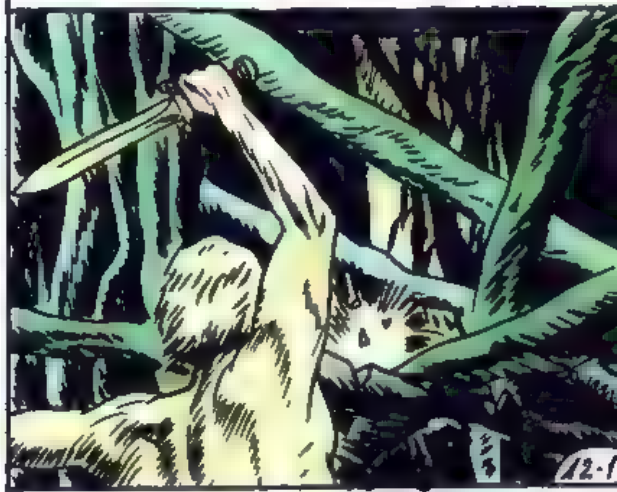
TE EQUINOCAS, YA HA HABLADO PARA MÍ REVELÁNDOME PARTE DE SU SECRETO... SÍGUEME, TENEMOS QUE ENTRAR EN EL TEMPLO.



CUENTAN LOS SANTONES QUE CUANDO LOS DIOS VOLVIERON A SU MUNDO, ORDENARON A LA CASTA DE LOS ULIKSS LA CUSTODIA DE LOS TEMPLOS.



A LOS ULIKSS NADIE LOS HA VISTO JAMÁS, NADIE HA ESCUCHADO SUS VOCES. SOLO EL SILENCIO Y LA PUTREFACCIÓN GUARDAN LAS RUINAS DE INAGUAZANU.





¡¡ NO SOY UNA ESCLAVA !!... DESEO
ESTAR A TU LADO...



¡¡ OBEDECEME !! ... ¡EL PODER LES
ESTÁ DESPERTANDO!

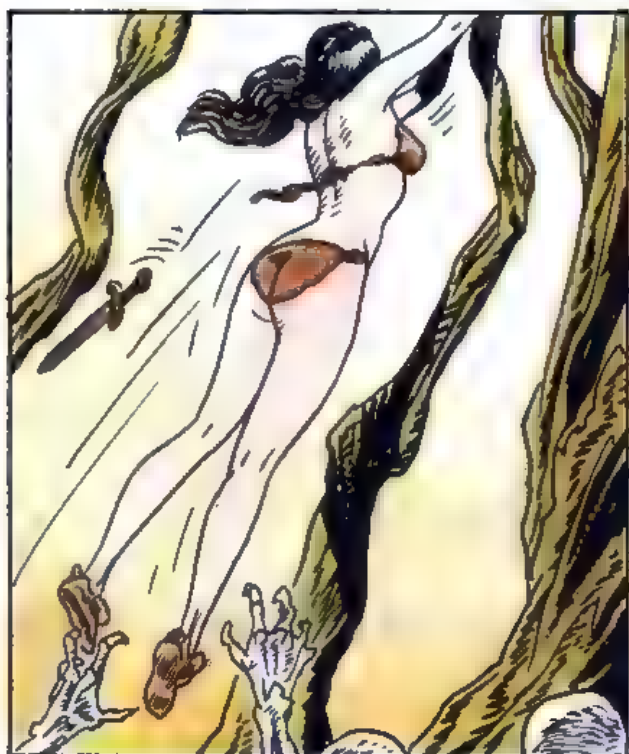
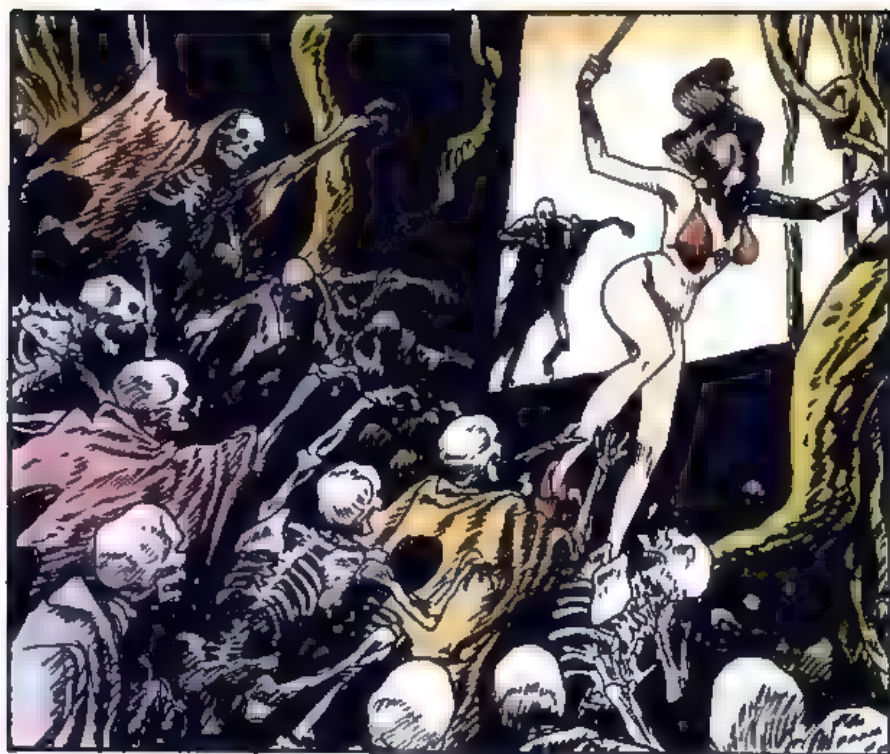


¿ DE QUIÉN ESTABA HUYENDO ?... ¿ QUÉ ESTABA DESPERTANDO-
SE BAJO EL MANDATO DE HELOIN ?... ERAN PREGUNTAS PARA
LAS QUE SARVAN NO TENÍA RESPUESTAS.



Y CUANDO LO
SUPO, SU SANGRE
FUE UN RÍO
HELADO
ESTRELLÁNDOSE
CONTRA SU
CORAZÓN.

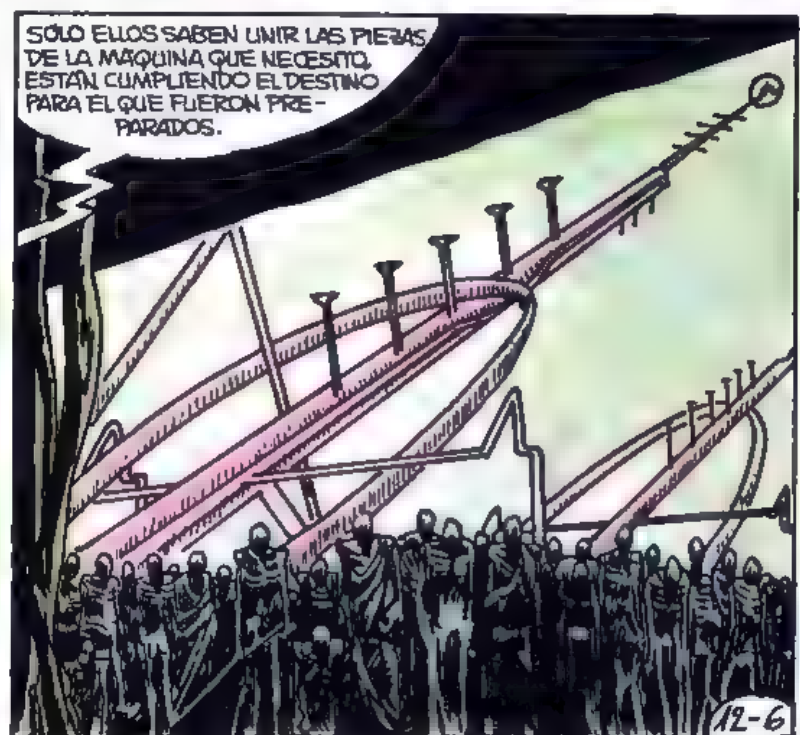
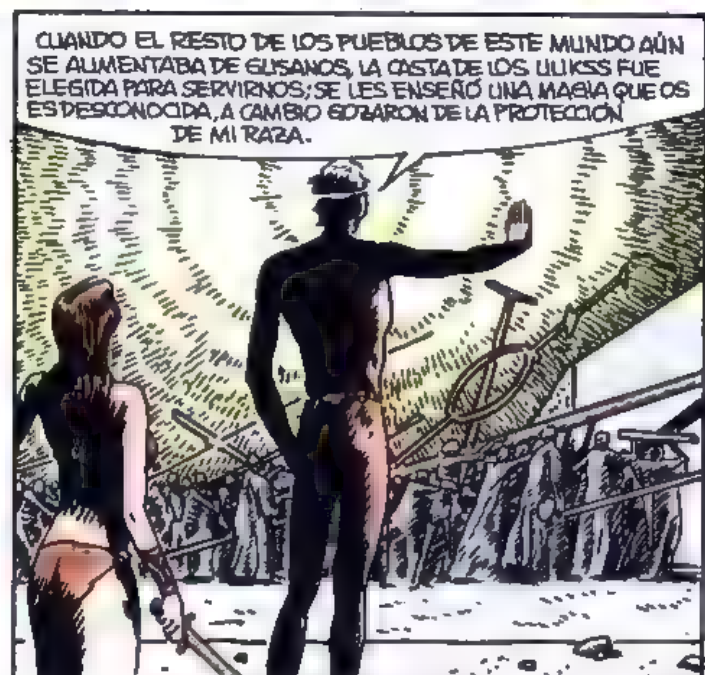
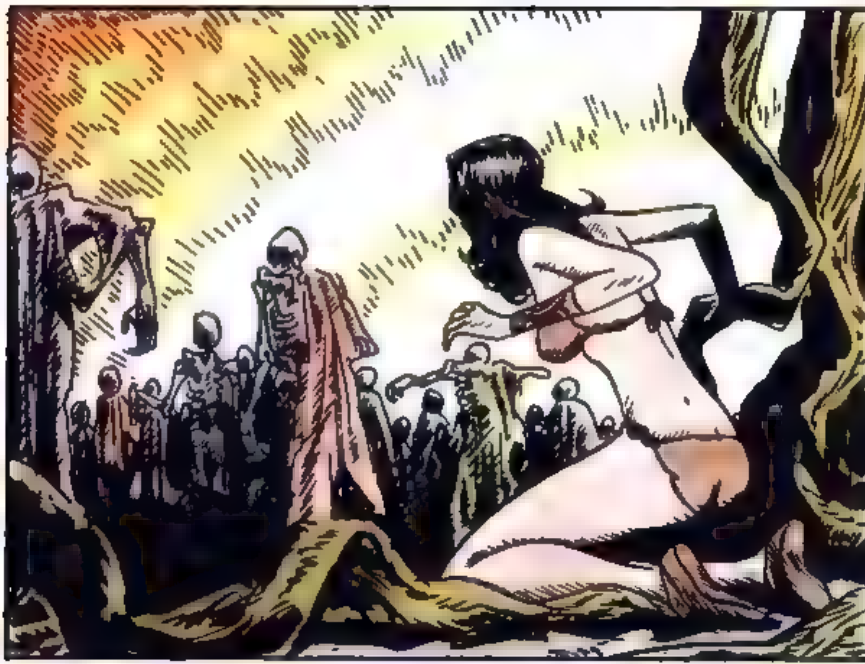




¡¡HOMBRES Y
MUJERES DE LA
CASTA DE LOS ULIKSS!!

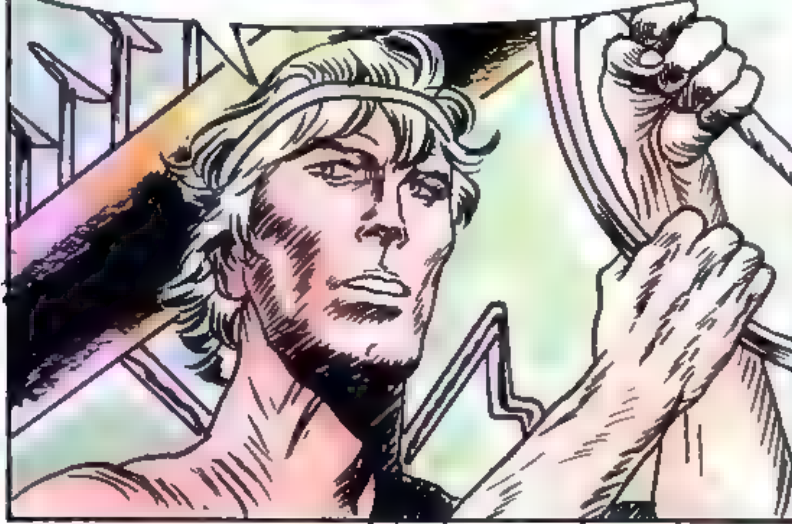


¡¡CUMPLID AQUELLO QUE OS FUE ENSEÑA-
DO!!...¡¡EL GUARDIÁN DE LA MUERTE ASÍ
OS LO ORDENA!!





POR MI PROPIO PODER NUNCA PODRÉ ESCAPAR DE TU MUNDO...
ESTE ARCO LANZARÁ UNA SEÑAL QUE SUBIRÁ A LOS CIELOS, LLEGAN-
DO MÁS LEJOS QUE LA MEJOR DE TUS FLECHAS... Y MIS HER-
MANOS VENDRÁN A BUSCARNI... ¿PUEDES ENTENDERLO?



SI... DEJARÉ
DE SER TU
COMPAÑERA.



ME ACOMPAÑARÁS A LAS ESTRELLAS, NADA PODRÁ SEPARAR-
NOS... ESE ES MI DESEO.



Y HELOIN ACTIVO LA ENERGÍA CONTENIDA EN LOS CUBOS, LANZANDO UN MENSAJE DE SOCORRO QUE SÓLO LOS SLYOS PODRÍAN OÍR.

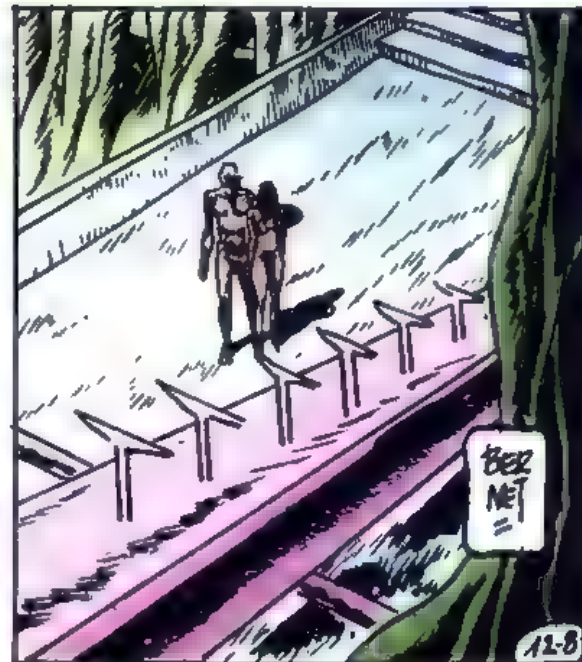
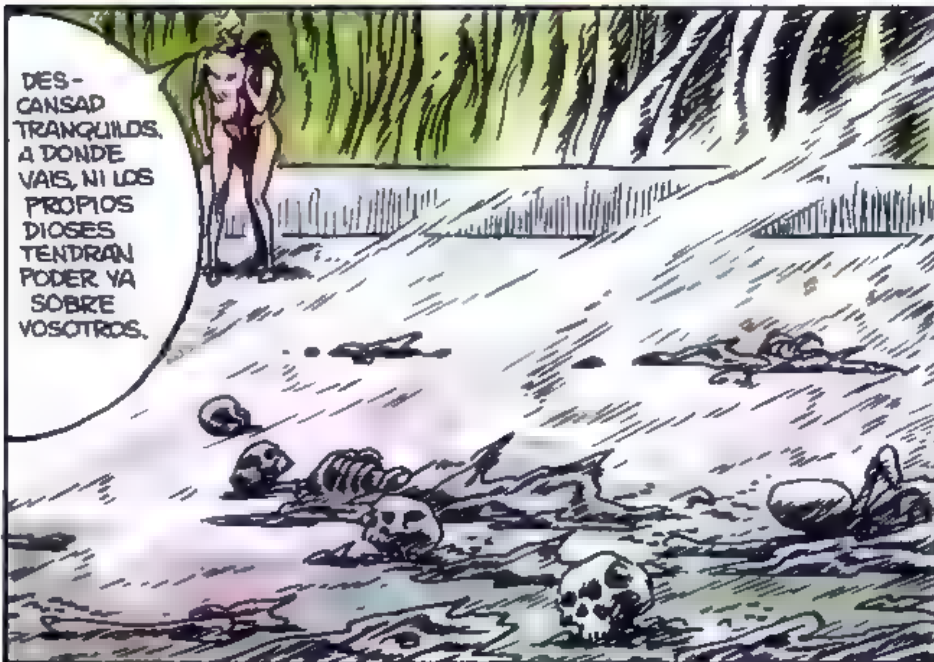


EL... FINNNNNNN.
DANNNOOSSS
PAZZZZZ...

ME HABÉIS SERVIDO
BIEN Y SÉ DE LA
PROMESA QUE DEBO
CUMPLIR.



DES-
CANSAD
TRANQUILOS.
A DONDE
VAIS, NI LOS
PROPIOS
DIOSES
TENDRÁN
PODER YA
SOBRE
VOSOTROS.



BEZ
NET

NOVEDADES S.F.

CUANDO LA SF NO ES CIENCIA FICCIÓN

El mes pasado, hablando de la SF y el fantástico en general, señalaba que sus fronteras nunca han estado definidas. En realidad, no sólo no han estado nunca definidas, sino que no existen: son consecuencia de las etiquetas con que se intenta —acostumbra— encasillar todo tipo de creación literaria. Por supuesto, en muchos casos, la pertenencia a uno u otro género de un libro determinado es un simple convenio, cómodo y sin ninguna pretensión más allá de indicar su temática. Pero no siempre es tan sencillo... cuando nos acercamos a las tenues fronteras, los ánimos se exaltan y las controversias proliferan.

Cinéndome al tema de esta sección, hubo, por ejemplo, quien se llevó las manos a la cabeza cuando me atreví a «clasificar» un par de novelas de **Gore Vidal** *Mesías* y *Kalki*, concretamente — como de SF, ¡oh, cielos! Lo cierto es que hacia trampas: son de SF, sí, pero no de ciencia-ficción; «pertenecen a la denominada *ficción especulativa* (*speculative fiction*, SF para los amigos), aparte de ser una muestra de los problemas que conllevan las etiquetas. Y éste es el tema de la presente introducción: la *ficción especulativa* y sus orígenes en el movimiento literario que se conoció como *new wave*, o *nueva ola*.

A la cacareada «edad de oro de la ciencia-ficción» siguió un periodo (años 50) caracterizado por una progresiva mejora del nivel literario en los textos, durante el cual se fueron ampliando los temas propios del género hacia otros de contenido más sociológico, menos centrados en el carácter cientifista que imperaba hasta entonces. Pero la ruptura definitiva con la «tradición» no llegaría hasta 1964, cuando **Michael Moorcock** tomó la dirección de la revista **NEW WORLDS**. La publicación —de escasa comercialidad— sobrevivió a trancas y barrancas hasta 1971 — aglutinó en Inglaterra a una serie de autores como **Aldiss**, **Ballard** y otros, quienes emprendieron desde sus páginas una auténtica cruzada **NEW**

WORLDS dio a luz innumerables experimentos literarios, estudiando cambios de lenguaje y técnicas narrativas, que la situaron en la controvertida vanguardia del género. Esto fue el arranque de la *new wave*, denominación acuñada por **Judith Merrill**, perspicaz crítica americana que impulsó al movimiento en su país. Entre los grandes méritos del mismo —siempre discutidos—, son innegables las contribuciones a la desaparición de temas tabú (sexo, religión, etc.) y al derrumbamiento de las fronteras del género, que en la actualidad se confunden cada vez más con la corriente general. □

NOVEDADES

Si siguiendo con el tema de día, otra fecha clave en la expansión de la *new wave* fue 1967, cuando **Harlan Ellison** publicó la antología *Visiones peligrosas*. En ella reunió relatos de 32 de los más representativos autores del momento pidiendo como única condición que los escritos no fuesen, por temática o estilo, fácilmente publicables en las revistas, en las presentaciones



divertidas y coloristas como pocas — se refiere a los mismos como *ficción especulativa*, convirtiéndose a raíz de ello en uno de los promotores del movimiento *new wave* en los USA. El resultado superó todas las previsiones, sino por contenido, sí por la conmoción y polvareda que provocó su aparición. Aquí, como los editores no nos quieren, no hemos tenido *Visiones peligrosas* hasta hoy, obvia-

do los relatos suelen aparecer anteriormente y dispersos por ahí; pero todo llega, y por fin podemos leerlos en los tres tomos de **Super Ficción** (203+195+219 págs. 325×3 pts.). La antología, con cuentos mejores y peores, bastantes excelentes, sirve como documento para hacerse una idea de lo que era antes a SF, si se piensa que lo que ahora provoca como mucho una sonrisa condescendiente, era revolucionario hace 16 años.

En las contracubiertas de las *Visiones peligrosas*, se afirma erróneamente que fue la primera antología de relatos inéditos de SF, cuando tal mérito corresponde en realidad a la serie *Orbit*, de **Damon Knight**. Si es cierto, sin embargo, que el éxito comercial de las primeras catalizó la aparición de una avalancha de tales series de antologías, que entraron en competencia directa con las revistas del género. *Universo* de **Terry Carr**, cuyo cuarto volumen comenté hace tiempo, es una de las más importantes de ellas. Editada por **Adiax**, y actualmente de regalo en los saldos, puede encontrarse *Universo-5* (259 págs.), con las irregularidades comunes a estas recopilaciones, un nivel medio elevado y auténticas joyas como los cuentos de **F.M. Busby** y **Stephen Goldin**.

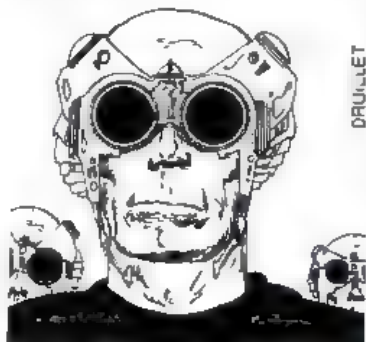
Para lectores no «unidimensionales» y seguidores varcos de la obra de **Lem**, valga una rápida recomendación de su colección de prólogos *Un valor imaginario* (188 págs. 300 pts.), publicada por **Bruguera**. Al igual que hiciera con las críticas que componen *Vacío perfecto*, **Lem** trata nuevamente de libros inexistentes: libera ambos tipos de creación de yugo que les supone la referencia al original (por lo menos, de eso dice que se trata). El resultado, en manos de la corrosiva mordacidad del autor, es absolutamente delirante, su lectura resulta gratificante.

Por lo que se refiere a **Ultramar** (sobre cuya continuidad corren feos rumores, esperemos que no se confirmen), tenemos la última novela de **Robert A. Heinlein**, *Viernes* (418 págs. 850 pts.), en la colección **Best-Seller**. Cuenta las peripecias de una desinhibida joven, niña probeta «mejorada genéticamente», que trabaja como correo de combate para una agencia independiente. Tras su pesadísimo *El número de la bestia*, ésta, sin ser

nada sobresaliente en el conjunto de su producción, permite dar un cierto suspiro de alivio, por que por lo menos es entretenida y pasan cosas.

En la colección de bolsillo ha aparecido, por fin, la última entrega de la serie de **Philip Jose Farmer**: *El laberinto mágico* (436 págs. 495 pts.). La solución del enigma ha podido chasquear a quienes leyeron su *Mundo inferno* (**Producciones editoriales**), pues es idéntica a la de éste; pero el pretendido decaimiento de la serie no acaba de entenderse, de hecho, este cuarto volumen presenta cierta mejoría. Sólo añadiré que sus distintas entregas se sitúan entre los libros más vendidos del año dentro del género.

Queda, por último, *El sexto invierno* (412 págs. 1.000/850 pts.), de **Douglas Orgill** y **John Gribbin**, el largo tiempo pospuesto n.º 45 de *Acervo*. Se trata de una novela catastrófica, correcta y agradable, en la que se describen las consecuencias del advenimiento repentino de un nuevo periodo glacial, especialmente recomendable para los amantes de la SF dura (de rigor científico), pues la credibilidad es quizá su virtud más destacada. □



DE RECIENTE APARICIÓN:

La llamada, **Bob Randall** (Super Terror).
Las mejores historias de terror II, **K.E. Wagner** (Super Terror).
Biblioteca del terror (Forum).
Psicosis II, **Robert Bloch** (Piazza y Janés).
El límite de las fundaciones, **Isaac Asimov** (Bruguera).
Un mago en terramar, **Ursula K. LeGuin** (Minotauro). □

Adelanto, para deleite de los forofos de **Asimov**, que la próxima introducción estará dedicada al «buen doctor», aprovechando a edición de *El límite de las fundaciones*, premio Hugo 1983, por cierto.

ALEJO CUERVO

LAS AVENTURAS DE O'BRIEN LA GEMA DEL MUNDO

LA CARAVANA
DE CARROS
BLINDADOS AVAN-
ZA POR LAS SI-
NUOSAS RUTAS
DE LA ISLA DEL
DIABLO.

¿SI INTENTAS
ALGUNAJUGA-
RRETA, LOS
"VOLTAKIES"
HARAN TRIZAS
A LA CHICA
ESA!

¿SIGUES
EMPLEANDO
LOS ANTI-
GUOS ME-
TODOS DE
LA GRU-
CER, SONYA?

Guión LINTON HOWARD-Dibujos TONI DEU

LA GUERRA CIVIL ESPA-
ÑOLA FUE UN BUEN BANCO
DE PRUEBAS. PERO YA
NO TRABAJA PARA
STALIN LOS FUTUROS PER-
DIDOS NO ME GUSTAN,
RICK. POR ESO, SI TU
QUISIERAS...

ME "ASO-
CIARAS" A
TU NUEVO
PATRÓN,
¿VERDAD?

¿TÚ Y YO LO
PASARÍAMOS
MEJOR QUE
NUNCA! ¿SERÍA-
MOS UN GRAN...!

¿ES UN ATA-
QUE DE LOS
NATIVOS!
¿QUÉ HACEMOS?

¡ELIMI-
NADLOS!

1/4



¡ANTES TRABAJABAS A SUELDO PARA STALIN; PERO DE HITLER APRENDISTE UNAS CUANTAS COSAS!

¡EL CAMBIO, LOS TIPOS COMO TÍ JAMÁS APRENDEN NADA! ¡SERÁ COMO TÍ QUIERAS, O'BRIEN!

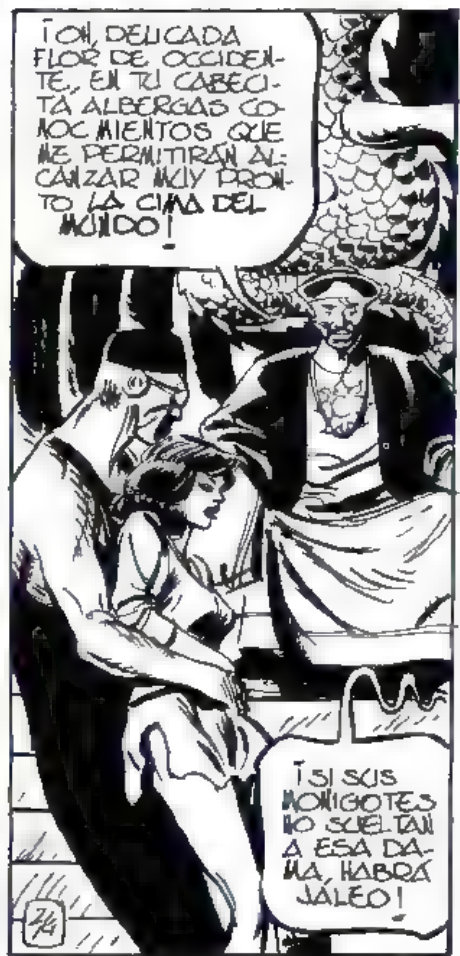


¡QUERIDA SONYA! ¿QUE TRAES AL HONORABLE MING-FU?



LA FÓRMULA Y UN EJEMPLAR FUERA DE PROGRAMA, QUERIDO...

¡OH, DELICADA FLOR DE OCCIDENTE, EN TU CABECITA ALBERGAS COMO MIENTOS QUE ME PERMITIRÁN ALCANZAR MUY PRONTO LA CIMA DEL MUNDO!



¡SI SUS MONIGOTES NO SUELTAN A ESA DAMA, HABRÁ JALEO!



CONOZCO AL DEDILLO SU CAPACIDAD DE ARMAR BROCA, MR. O'BRIEN... Y ESTOY DISPUESTO A SATISFACERLA. MAS A SU DEBIDO TIEMPO... TODO LLEGARÁ.

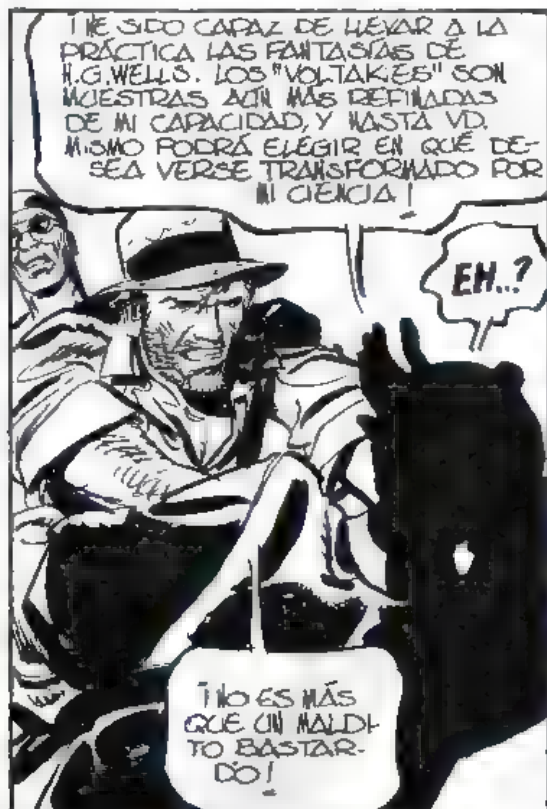
TAMBIÉN PARA LOS TIRANOS LLEGA LA HORA.



¡YO NO SOY UN TIRANO COMÚN Y CORRIENTE; SOY UN GENIO QUE TRANSFORMA LA NATURALEZA A SU ANTOJO!



AL CONJURO DEL TAÍDO, SERES DE PESADILLA INVADEN EL SALÓN...



HE SIDO CAPAZ DE LLEVAR A LA PRÁCTICA LAS FANTASÍAS DE H.G.WELLS. LOS "VOLTAKES" SON NUESTRAS ACTU. MÁS REFINADAS DE MI CAPACIDAD, Y HASTA VD. MISMO PODRÁ ELEGIR EN QUÉ DESEA VERSE TRANSFORMADO POR MI CIENCIA!

EH...?

¡NO ES MÁS QUE UN MALDITO BASTARDO!



¡LE VOYA HACER PEDAZOS!

¡CO... CUANDO!



¡DESTRUID A ESTE VAGABUNDO!

¡SI SUS ROBOTS LE HACEN DAÑO, DE MIS LABIOS NO SALDRÁ UNA SOLA DE LAS ECUACIONES QUE BUSCA!



¿EN CIERTO MODO,
ESTA NIÑA BOBA TIENE
RAZÓN! ¿POR
QUE ELIMINARLO AHORA,
CUANDO EL LENTO
TORMENTO PODRÍA
DEPARARNOS UN GRAN
ESPECTÁCULO?

¡KUMMM...
ESO PARECE
RAZONABLE, SONJA.

¿EN VDS.
NADA ES
RAZONABLE!



¡AG!



¡KUMMM...!
¡LLEVADLE AL
CUARTO DE LOS
ETERNOS SUPPLICIOS!

¡POR FAVOR,
NO LE
HAGÁIS
DAÑO!

¡CIERRA EL
PICO,
ESTÚPIDA!



¡NADA DE ESO,
QUERIDA. ESTE
CAPULLO DEL
OESTE DEBE
ABRIRLO Y CUÁNTO
ANTES!

¡NADA! NADIE
ME OBLIGARÁ A
TRAICIONAR A
MI PAÍS!

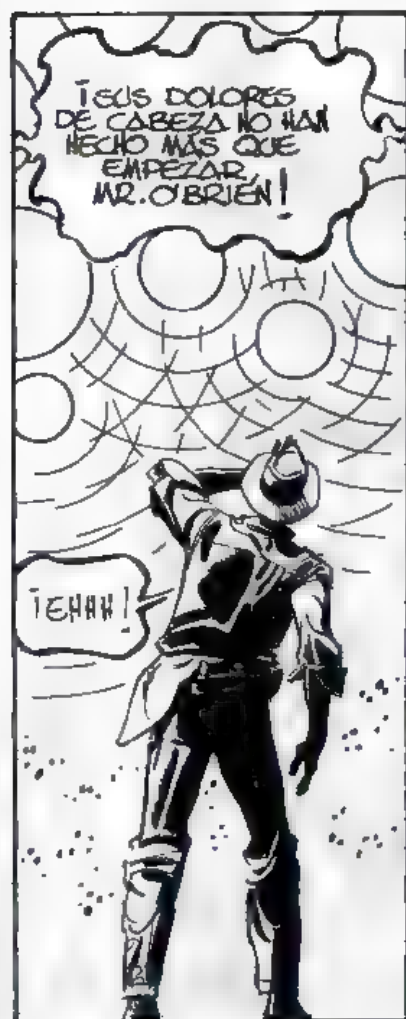


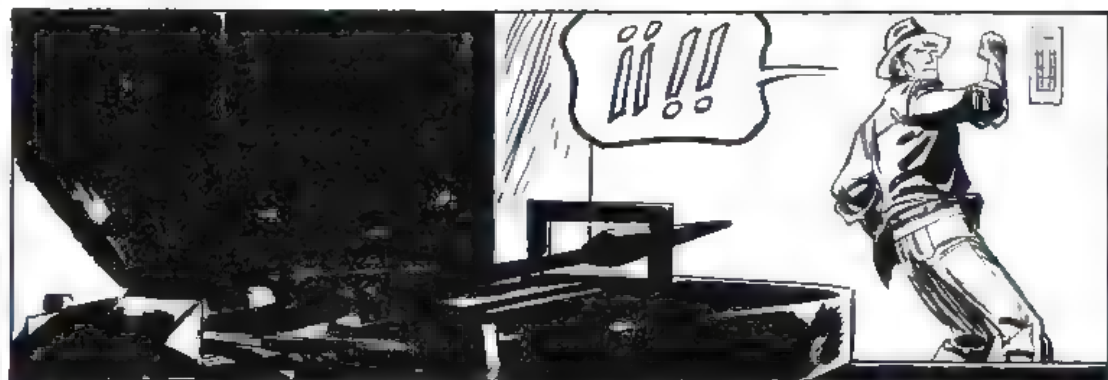
¡MI DROGA DE LA
VOLUNTAD ES ALGO
QUE NO RESISTEN
NI LAS ÁULAS,
PEQUEÑA!



¡Noooooo!



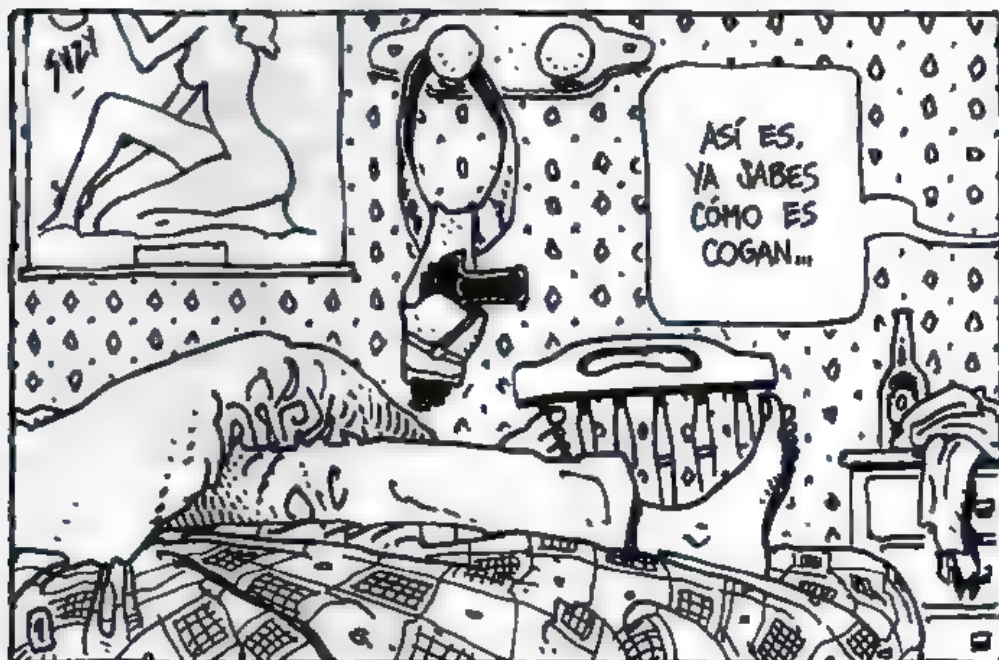


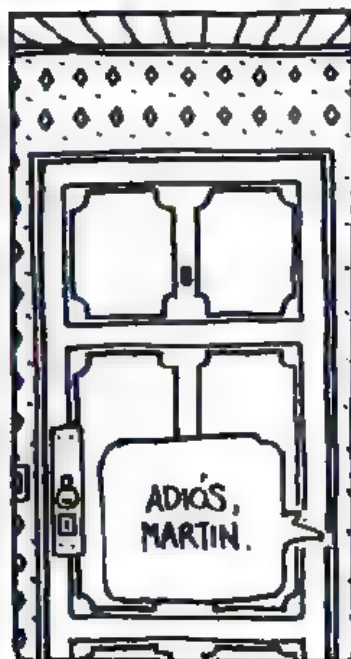














LA SELVA



TUVE QUE HUIR A LA SELVA AL DESCUBRIRSE QUE YO HABÍA MATADO A JAVIER DE TORRES, Y PRONTO ESTUVE PÉRDIDO. PERO ESE INFIERNO VERDE NO ME INSPIRABA TEMOR.



ALLÍ HABÍAN LLEVADO A MARÍA, TRANSFORMADA EN ESCLAVA Y CONDENADA A DAR PLACER A HOMBRES BRUTALES Y LASCIVOS. QUISE IMAGINAR QUE ELLA ESTABA MUERTA. Y ME DISPUSE A MORIR YO TAMBIÉN.



BUEN LUGAR PARA TERMINAR. DICEN QUE LOS INDIOS VIENEN A MORIR JUNTO A LOS RÍOS.



UN RÍO.



AH.



¿Y TÚ?
¿QUÉ HACES AQUÍ?



¿YO?
HE VENDIDO A
MORIR.



CONOZCO ESTA SELVA
MEJOR QUE A MÍ MISMO.
POR SU CULPA MURIO MI
MUJER, ENVENENADA POR
LA FIEBRE. Y TAMBIÉN
MURIO MI HIJO, ESCU-
PIENDO SANGRE EN EL
TRABADO DEL CAU-
CHO.



AHORA
DEBO
MORIR
YO.

YO TAMBIÉN
PERDÍ AL SER
QUE MÁS AMA-
BA: UNA MU-
CHACHA LLAMA-
DA MARÍA, QUE
FUE VENDIDA
A UN TRAFICAN-
TE DE MUJE-
RES LLAMADO
EL MAGO.



¿EL MAGO? CONOZ-
CO A ESE RUFIAN.
LO HE VISTO HACER APE-
NAS UN MES, CON LAS
HEMBRAS QUE TRAFI-
CA.



¿Y NO HAS OBSERVADO,
ENTRE ELLAS, A UNA JO-
VEN DE LARGOS CABE-
LLOS APENAS RIZADOS,
Y DE OJOS COLOR DE
LA SELVA?



LA CHICA
DE OJOS
VERDES...



SÍ, LA HE
VISTO, ES LA
MÁS HERMOSA,
Y LA MÁS CO-
DICIA DA POR
LOS HOM-
BRES...



TIENE ESA PIEL SUAVE,
Y ESOS LABIOS AN-
CHOS, Y ESAS CADERAS
QUE...





QUISE CREER
QUE ESTABA
MUERTA Y NO LO
ESTÁ. DEBO HA-
LLARLA...
GUÍAME.



NO SÉ.
YO SÓLO
QUIERO
MORIR.

GUÍAME.



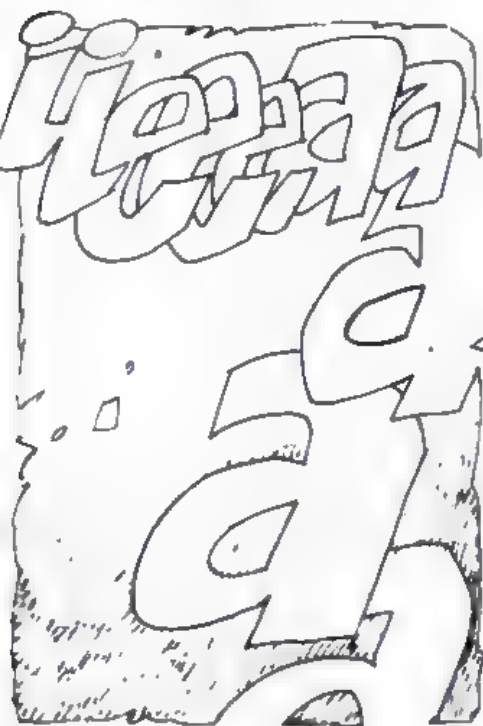
SEA. SIEMPRE
HE SIDO UN RUMBERO,
UN GUÍA. NUNCA PODRÁS
ENCONTRARLA SIN MÍ. MI
MUERTE PUEDE ESPE-
RAR UN POCO.

SÍGUEME.
ESTA ES LA ZONA
DE UNA TRIBU
QUE FUE MUY PO-
DEROSA: LOS
MUNGONES.



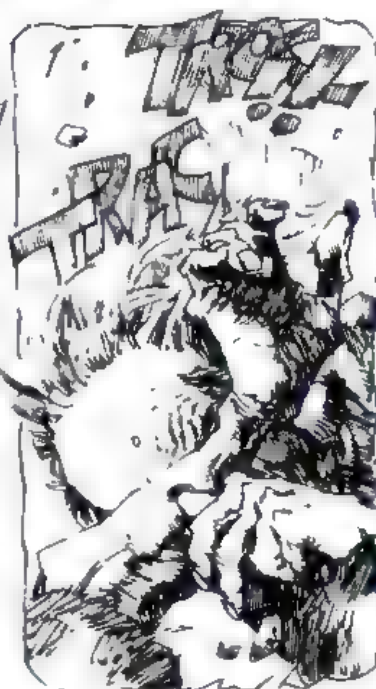


¡ NOS
ATACAN !





¡ A ELLOS !



¡ SIGÁMOSLOS !



NO,
ESPERA.



ERAN TODOS
VIEJÍSIMOS Y ES-
TABAN ENFER-
MOS.



LOS RESTANTES
MUNGONES HAN SIDO
ESCLAVIZADOS POR LOS
AMOS DEL CAUCHO.



...LOS JOVENES Y ADULTOS PA-
RA TRABAJAR EN LA TAREA DE
SACAR SU JUGO A LOS ÁRBOLES. LOS
NIÑOS COMO SIERVOS DE LOS CA-
PANGAS. Y LAS MUJERES PARA
COCINAR Y PARA LAS HORAS
DEL AMOR.

LOS VIEJOS ODIAN AL
BLANCO POR HABER DES-
TRUIDO SU PUEBLO. POR
ESO ATACAN, CUANDO
PUEDEN.



Y TRATAN DE
VENGARSE, POBRES,
QUE PALIZA LES
DIMOS.



¡JA
JA!



¿NO TE
PARECE
GRACIOSO?

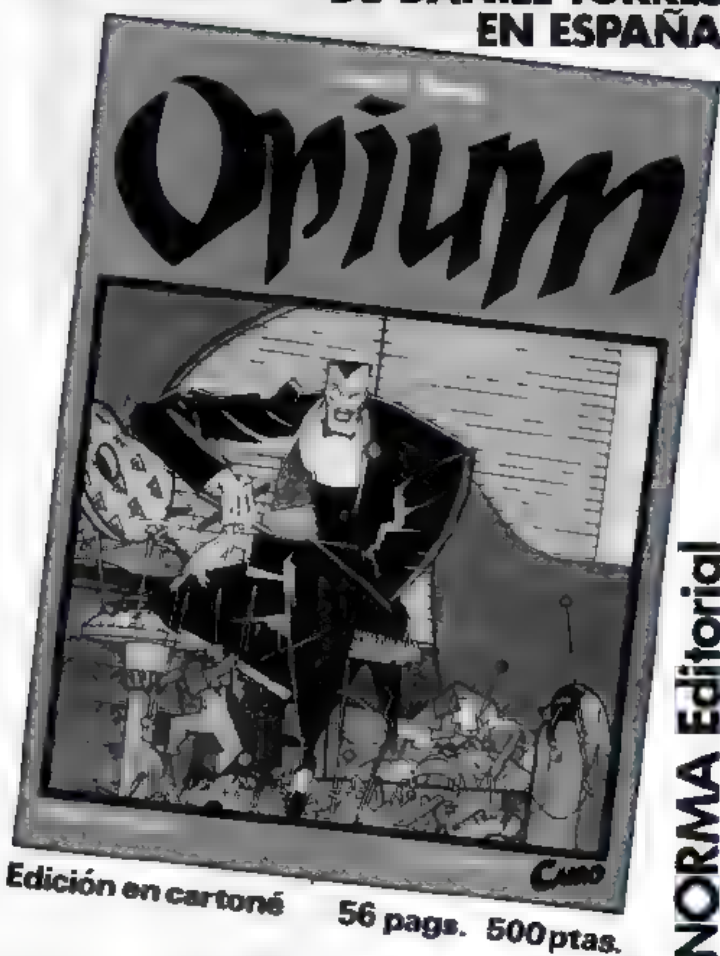


NO.



CAIRO

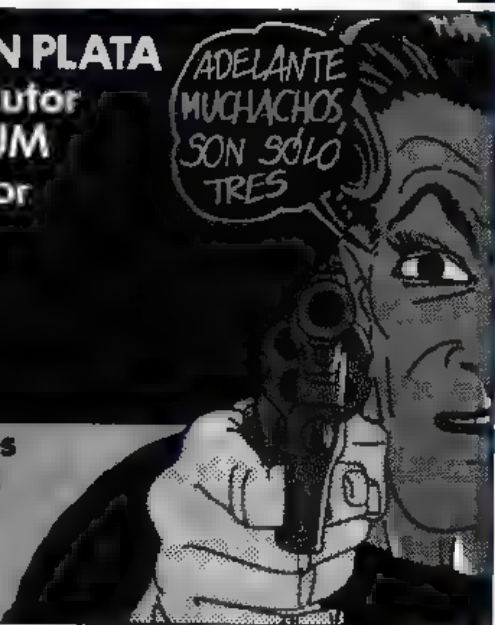
PRESENTA:
EL PRIMER ALBUM
DE DANIEL TORRES
EN ESPAÑA



con RUBÉN PLATA
audaz locutor
y Sir OPIUM
emperador
del mal.

Daniel Torres
es el OPIUM
del pueblo.
Tutankhamon

ADELANTE
MUCHACHOS
SON SÓLO
TRES



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

EL CASO DE MARION COLMAN

UNA AVENTURA
DE MARVIN

Texto de:
GIANCARLO BERARDI

Dibujos de:
IVO MILAZZO



Marvin, actor en los tiempos del cine mudo, trabaja actualmente como detective privado. El pasado glorioso no le ha dejado ni siquiera nostalgia, y el mediocre presente (encontrar a Marion Colman, una aspirante a actriz desaparecida) tampoco le apasiona.

Por cierto que esta Marion no ha dejado muchas pistas: se ha largado, a la francesa y sin pagar, del apartamento que compartía con una amiga, y se ha despedido sin motivos aparentes de su trabajo como cigarrera en el King's Club...



DESCRACIADAMENTE
NO. SU ÚLTIMA DIRECCIÓN ES DE
HACE DOS MESES. DESPUÉS, PARE-
CE HABERSE ESFUMADO.



PERO
USTED ME
PROMETIÓ...

QUE INVESTIGARÍA, Y
ASÍ LO HE HECHO. PERO
AHORA, VALE MÁS QUE SE DIRIJA
A LA POLICÍA. ELLOS CUENTAN
CON MEDIOS PARA INDAGAR
EN PENSIONES, HOTELES
Y...



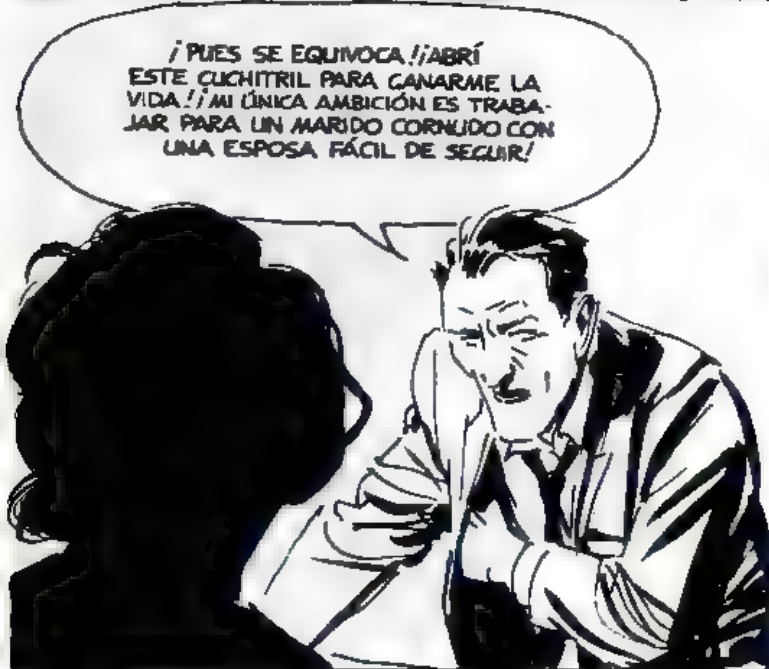
¿ESTO NO ES JUSTO! USTED TOMÓ
MI DINERO Y AHORA SE LAVA LAS
MANOS...

INVESTIGACIÓN

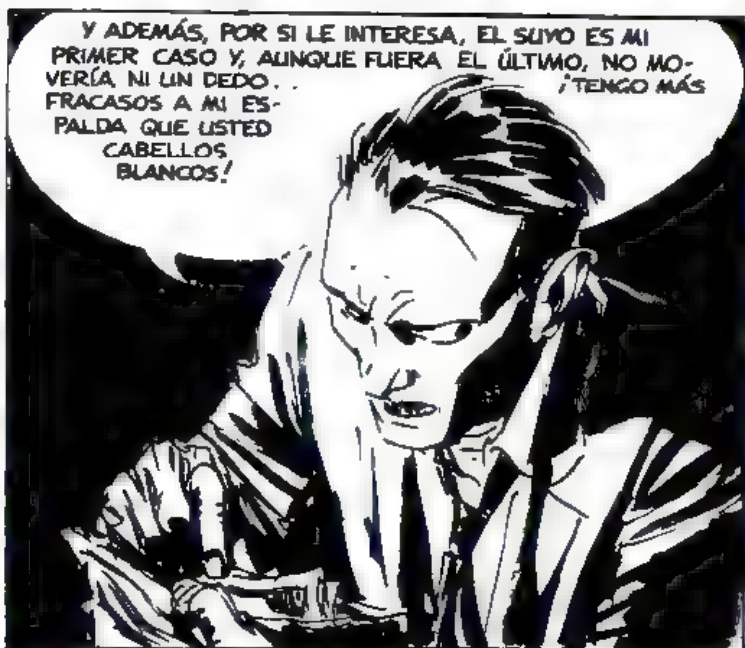
MALDITA SEA, ¿QUÉ PEN-
SABA COMPRAR POR
TREINTA DÓLARES? ¿A
SHERLOCK HOLMES?



¡PUES SE EQUIVOCA! ¡ABRÍ
ESTE CUCHITRIL PARA GANARME LA
VIDA! ¡MI ÚNICA AMBICIÓN ES TRABA-
JAR PARA UN MARIDO CORNUDO CON
UNA ESPOSA FÁCIL DE SEGUIR!



Y ADEMÁS, POR SI LE INTERESA, EL SUYO ES MI
PRIMER CASO Y, AUNQUE FUERA EL ÚLTIMO, NO MO-
VERÍA NI UN DEDO. FRACASOS A MI ES-
PALDA QUE USTED
CABELLOS
BLANCOS!



¡Y AQUÍ TIENE
SUS JODIDOS DÓLARES!
¡ADIÓS!



VENGA,
NO LLORE... HE
EXAGERADO UN
POCO. DISCÚPE-
ME...

HA SIDO CULPA MÍA,
SÓLO MÍA... PERO COMPRENDALO...
SOMOS GENTE DE CAMPO...
INEXPERTOS...

MARION ES NUESTRA ÚNICA HIJA... MI MARIDO
PADECE DEL CORAZÓN... SI LEYERA EN LOS PERIÓ-
DICOS QUE LA POLICÍA LA BUSCA...



ÉL NO ESTÁ AL CORRIENTE, ¿SABES?... CREE QUE HE VENIDO A VISITARLA... SI SUPIERA QUE NO HAY NOTICIAS SUYAS DESDE HACE MESES...



PERO LISTED LA ENCONTRARÁ, ESTOY SEGURA... CONFIO EN USTED... NO ES TAN CÍNICO COMO QUIERE APARENTAR...

HARÉ LO QUE PUEDA...



EN CUANTO A DINERO, DISPONGO DE MÁS... Y, DE SER NECESARIO, VENDERÍA ALGUNA JOYA DE ORO...

ANTES, ESPERE A QUE ME GANE ESOS TREINTA DÓLARES...



LLÁMEME EN CUANTO SE ENTERE DE ALGO. ESTOY EN EL BAUM'S HOTEL... A TODAS HORAS...

DE ACUERDO, PERO TRANQUILÍCESE. PROBABLEMENTE, SU HIJA SÓLO HABRÁ CAMBIADO DE ZONA...



ES UNA MENTIRA, LO SÉ... PERO SE LO AGRADEZCO MUCHO... HASTA PRONTO...

ADIÓS.







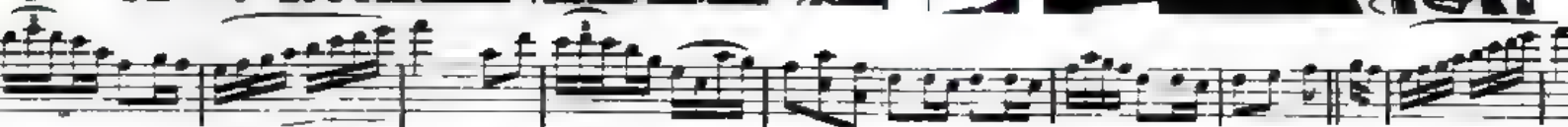
1917.

Over there, over there, / send the word, send the word, over there,

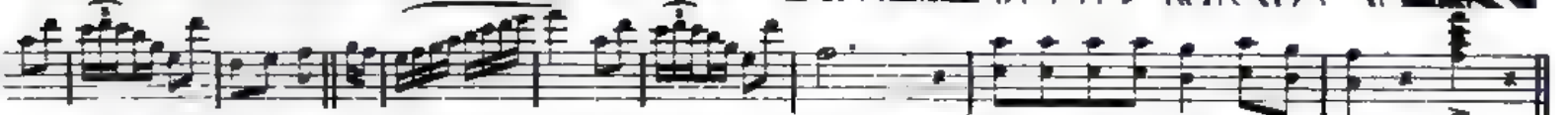


That the yanks are coming, the yanks are coming, / the drums rum-tumming everywhere





So prepare, say a pray'r, / send the word, send the word to beware,



we'll be over, we're coming over, / and we won't come back till it's over over there.



ES SU CUÑADO, CAPITÁN... LLEVA
UN BUEN RATO ESPERANDO. ¿QUÉ
LE DIGO?

ESTÁ
BIEN, QUE
PASE.



HOLA,
SID.

ENTRA Y
SIÉNTATE.



OYE, ¿NO PODRÍAMOS EN EL FUTURO EVITAR
LOS TRATAMIENTOS DE FAMILIA? ES INCÓMODO EN
PRESENCIA DE MIS HOMBRES Y, ADEMÁS, HACE AÑOS
QUE YA NO SOMOS CUÑADOS.

TODO CAMBIA. ANTES ERAS
TÚ QUIEN SE VANAGLORIABA
DEL PARENTESCO..



NO HE CAMBIADO TANTO Y TE
LO HE DEMOSTRADO, CREO YO...
¿CÓMO VA EL TRABAJO?

ME OCUPO DE
UN CASO. UNA
TAL MARION CULMAN,
ACTRIZ, HA
DESAPARECIDO.



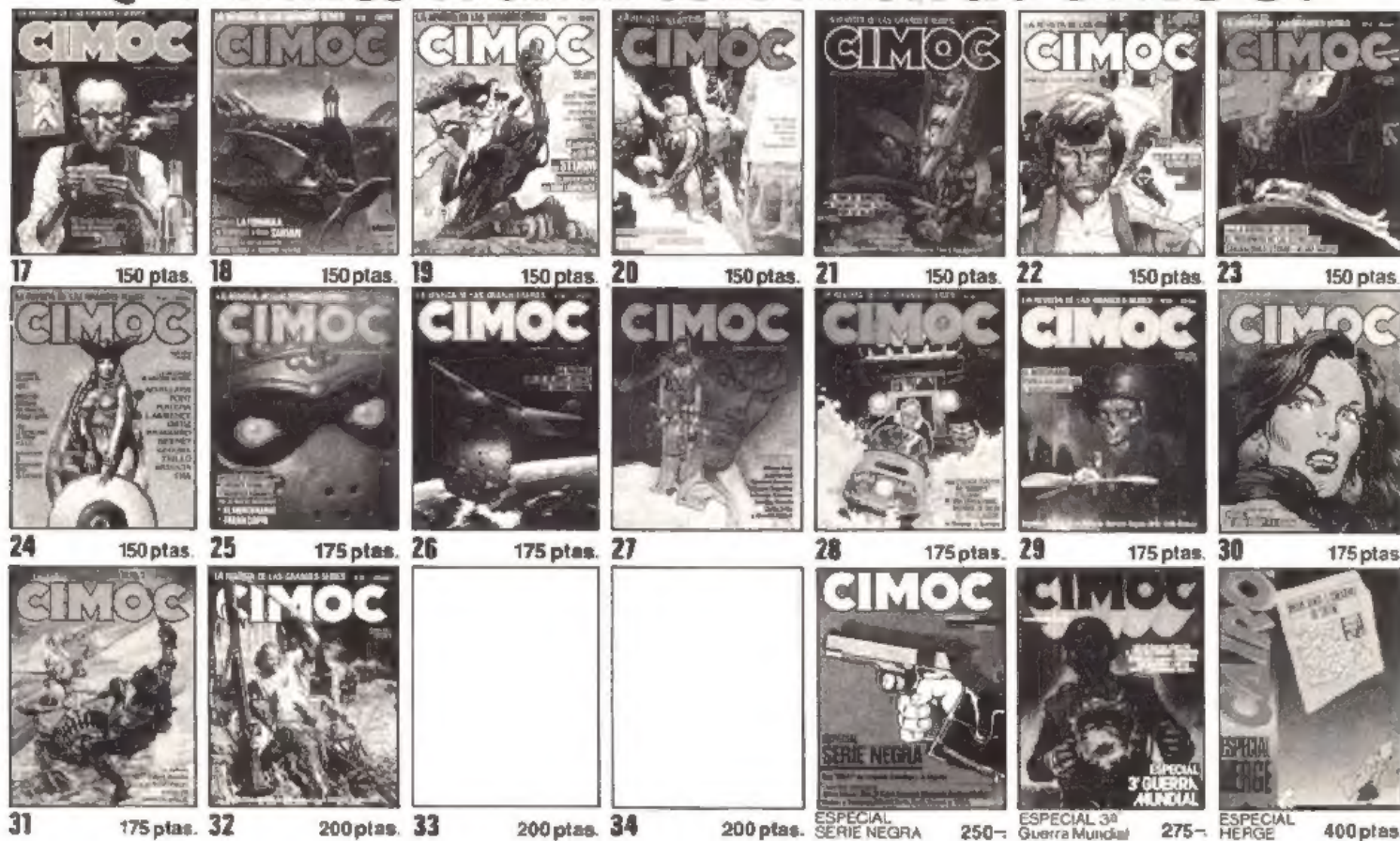
POR MEDIO ESTÁ EL KING'S CLUB. EL
DUEÑO SE LLAMA ERNIE HOMER KING. ¿SA-
BES ALGO DE ÉL?

NO.





¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- ☐ ADELE Y LA BESTIA 350 pts.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 pts.
- ☐ EL SABIO LOCO 350 pts.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS 350 pts.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 pts.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE 400 pts.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 350 pts.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 350 pts.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 375 pts.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE 375 pts.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE 400 pts.

COLECCION CIMOC:

- ☐ EL MERCENARIO 550 pts.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL 700 pts.
- ☐ LA FORMULA 650 pts.
- ☐ BOGEY 600 pts.

COLECCION ALIX:

- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) 500 pts.
- ☐ IORIX EL GRANDE (catalán) 500 pts.
- ☐ EL PRINCEPE DEL NILO (castellano) 550 pts.
- ☐ EL PRINCEPE DEL NILO (catalán) 550 pts.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) 550 pts.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (catalán) 550 pts.

COLECCION CLASICOS:

- ☐ JORGE Y FERNANDO 800 pts.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 600 pts.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 600 pts.

ALBUMES CAIRO:

- ☐ DOSSIER HARDING 500 pts.
- ☐ LA RED MADU 350 pts.
- ☐ OPIUM 500 pts.

COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO 300 pts.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» 500 pts.

FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 pts.

- ☐ LORNA Y SU ROBOT 325 pts.
- ☐ FRANK CAPPA 500 pts.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

- Escribir los números que deseéis:
- ☐ 1 al 6 a 125 pts.
- ☐ 7 al 24 a 150 pts.
- ☐ 25 al 31 a 175 pts.

ESPECIAL CIMOC:

- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA 250 pts.
- ☐ ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL 275 pts.

ESPECIAL CAIRO

- ☐ ESPECIAL HERGÉ 400 pts.

PORTAFOLIOS:

- ☐ MARILYN MONROE 800 pts.
- ☐ CARLOS GIMENEZ 600 pts.
- ☐ JAMES DEAN 800 pts.
- ☐ GRETA GARBO 800 pts.
- ☐ EL VIEJO OESTE 1000 pts.
- ☐ HUMPHREY BOGART 800 pts.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 pts.

POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1 y 2 600 pts.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 600 pts.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 600 pts.
- ☐ MARILYN MONROE-1 300 pts.
- ☐ MARILYN MONROE-2 300 pts.

POSTALES:

- ☐ SEGRELLES-1-2-3-4 y 5 30 pts.
- ☐ MARILYN MONROE-6 30 pts.
- ☐ MARILYN MONROE-7 30 pts.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 30 pts.
- ☐ SARVAN - J. BERNET-9 30 pts.
- ☐ JAMES BOND - GALLARDO-10 30 pts.
- ☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 30 pts.

- ☐ CLEOPATRA - M. BELTRAN-12 30 pts.
- ☐ FRANK CAPPA-13 30 pts.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 30 pts.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ 300 pts.
- ☐ 2-HUGO PRATT 300 pts.
- ☐ 3-JESUS BLASCO 300 pts.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

- Tapas de los números 1 al 12 600 pts.
- Tapas de los números 13 al 24 600 pts.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

- ☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º Inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.200 pts. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo de San Juan, 9 -Barcelona-10. Tel 24545 26

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)

- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal

- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente. Añadir 60 pts. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

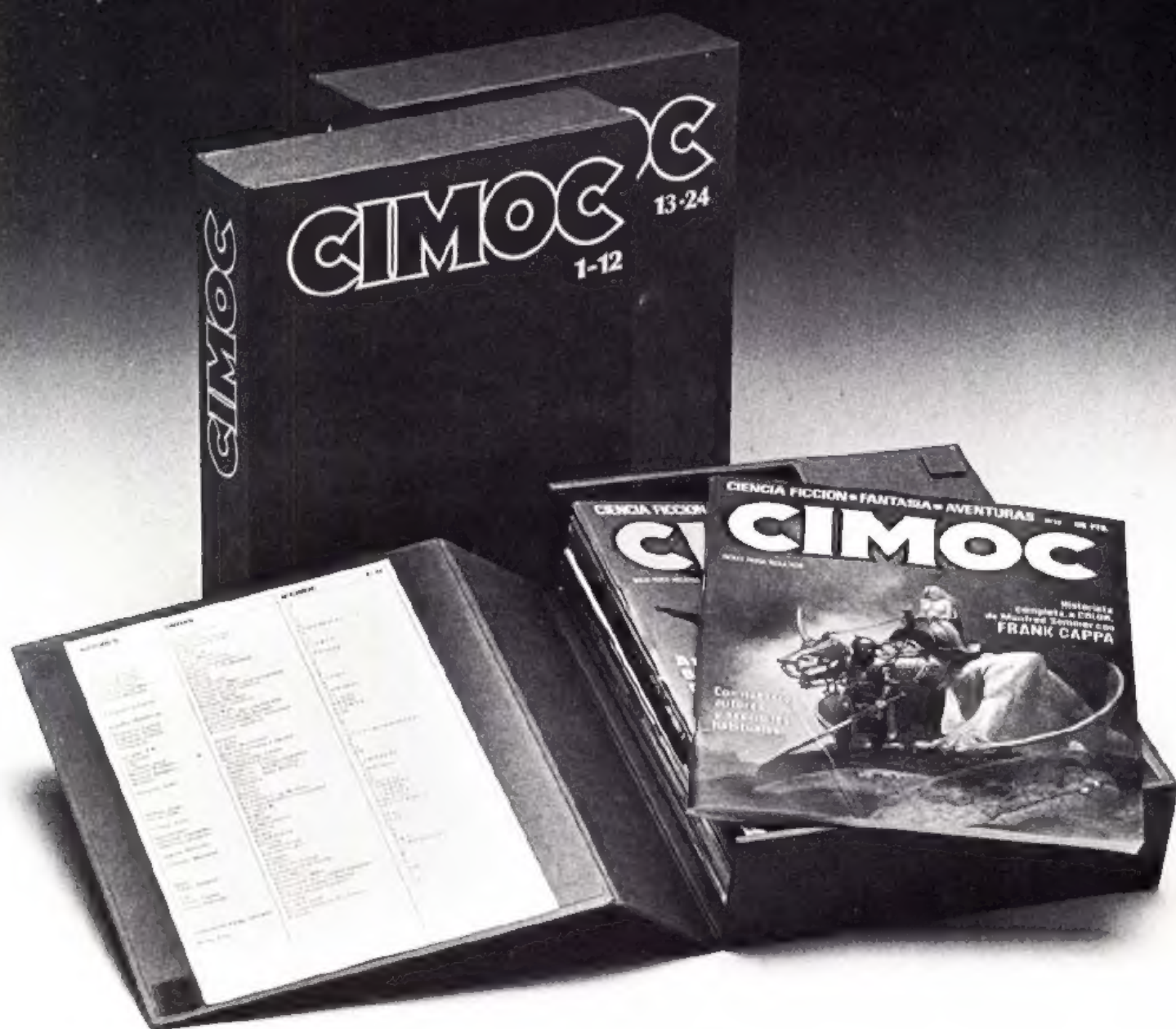
DIRECCION

POBLACION

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero: Europe: 3.000,- Ptas. America: 4.200,- Ptas.

Las Tapas Cimoc...

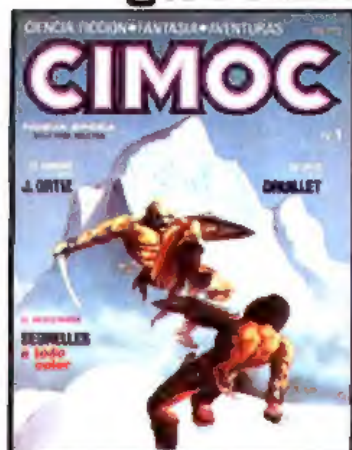
¡NO DEBEN FALTAR EN TU REFUGIO NUCLEAR!



Las tapas CIMOC no deben faltar en el cuco refugio nuclear que te has construido en el sotanillo de tu casa. Incluyen un detallado índice de autores y tienen un diseño eminentemente práctico y original, sin colas, pegamentos, encuadernaciones o guillotinas: tus CIMOC seguirán intactos y ordenados.

Puedes adquirirla en librerías especializadas, o escribiendo a NORMA COMICS, Paseo San Juan, 9 Barcelona 10, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas y llegará a tu casa retractilada y cuidadosamente embalada. Precio: 600 pesetas. (Gastos de envío incluidos.) No se sirve contrareembolso.

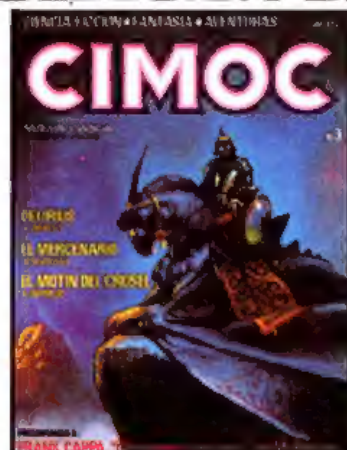
¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



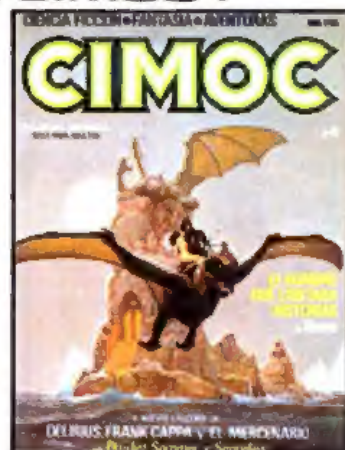
1 125 Ptas.



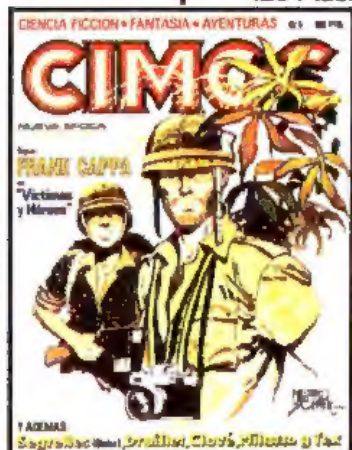
2 125 Ptas.



3 125 Ptas.



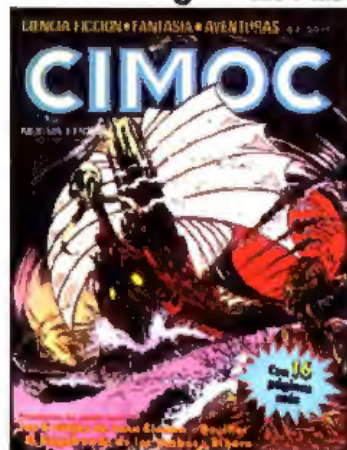
4 125 Ptas.



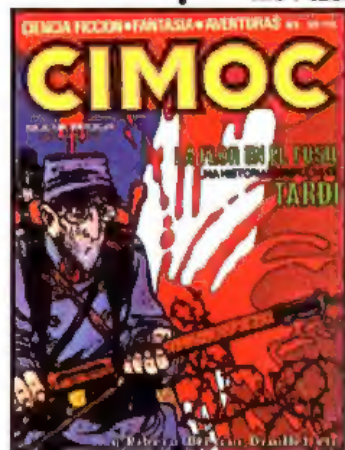
5 125 Ptas.



6 125 Ptas.



7 150 Ptas.



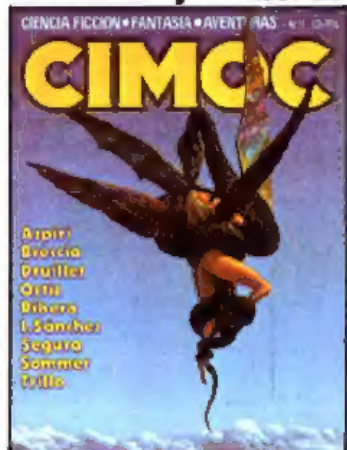
8 150 Ptas.



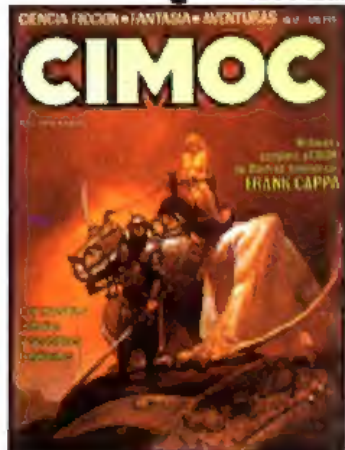
9 150 Ptas.



10 150 Ptas.



11 150 Ptas.



12 150 Ptas.



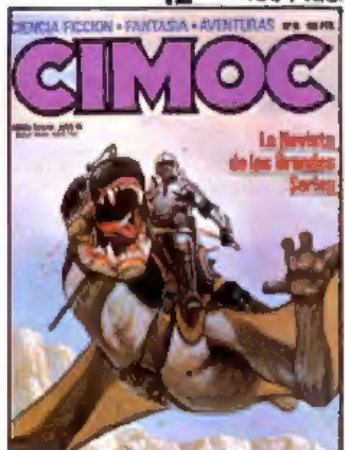
13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



15 150 Ptas.



16 150 Ptas.